

Александр ЛАЙКОВ,
лауреат международных поэтических конкурсов им. И. Григорьева,
конкурса им. Николая Благова и других

21 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ

Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб ещё в середине 30-х годов 20-го века. И только 15 ноября 1999 года ЮНЕСКО, на 30-й конференции, приняла резолюцию об учреждении международного дня, который должен был «вдохнуть вторую жизнь» в мировое поэтическое движение. Как отмечалось в решении ЮНЕСКО, цель учреждения праздника - «придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям». Дата — 21 марта, день весеннего равноденствия в северном полушарии, была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа.

СТИХИ ЕЩЁ БРОДЯТ И ПИШУТСЯ

ДУША МАТЕРИАЛИЗУЕТСЯ В СТИХИ

Я всегда говорил, что у литературы, у поэзии нет ни провинций, ни возраста, ни расстояний. Поэт в какой-то степени – вечный романтик, друг ветра и путешественников, любознательное дитя, с изумлением открывающий наш несовершенный мир, который он мечтает сделать лучше. И очень здорово, что наш губернатор Сергей Иванович Морозов интересуется литературой, поддерживает ульяновских поэтов и писателей, а также наш замечательный журнал "Симбирск", в котором было опубликовано столько прекрасных стихотворений!

Но давайте, прежде всего, зададимся вопросом: почему люди пишут стихи? Ведь от Гавриила Дежавина до современных поэтов сочинены уже миллионы строк, прочитать которые только на русском языке невозможно за всю жизнь! И всё-таки рука тянется к перу, к шариковой ручке, клавиатуре компьютера... Сердце переполняют чувства, эмоции, мысли, голову кружит любовь или необъяснимая грусть – хочется высказаться, передать своё волнение друзьям и всему миру, трансформировать сумятицу души в незабываемые слова! Как очень точно заметил один из пользователей интернета, «душа наружу рвётся и материализуется в зарифмованные строчки».

Стихи – это ещё и замечательная возможность воспарить над бытом, над суетой сует, выразить и понять себя, обрести гармонию с природой, со всем окружающим миром. И необязательно претендовать на лавры классиков, стать

большим и признанным поэтом – многие ведь пишут для души.

Да, наш мир стал прагматичным и, как ни горько об этом говорить, страшно меркантильным. Поэтому многие считают, что в наше время людям не до стихов – хватает обыденных повседневных забот о хлебе насущном. Однако, как ни странно, литературоведы отмечают очередной поэтический всплеск в России. На одном только сайте «Стихи.ру» зарегистрировано почти 800 тысяч авторов, которые опубликовали здесь более 42 миллионов стихотворений. Вдумайтесь в эту статистику! Причём, если раньше поэзия была, в основном, увлечением юности, то сегодня стихи пишут и школьники, и люди преклонного возраста!

В прошлом году в конкурсе "Первая роса" – а я был членом жюри – приняло участие почти 100 авторов из Ульяновска и всех районов Ульяновской области. Напомню, что этот конкурс впервые организовал ульяновский журналист и литератор Андрей Безденежных ещё в 1999 году. А возродили его совместными усилиями правление Ульяновского регионального отделения Союза писателей России, дирекция Ульяновского Дворца книги и редакция литературного журнала «Симбирск».

А какой поток стихотворений хлынул в этот замечательный журнал!

Может быть, это от того, что человек пытается найти и выразить себя в этом противоречивом меркантильном мире? Или по Фёдору Тютчеву: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...»?

Как бы там ни было, но, по словам замечательного ульяновского поэта Вячеслава Суспицына:

«...Слава Богу, что
Стихи ещё бродят и пишутся,
И, словно бы в юности давней,
Цветут за окошками вишенки,
И верится в свет мироздания!»

Я был членом жюри нескольких литературных конкурсов в Ульяновске и в Красноярске – есть с чем сравнивать. И я ещё раз убедился, что Симбирский край богат литературными талантами и является своеобразным поэтическим гнездом России. Почти все ульяновцы, которые впервые принимали участие в "Конкурсе одного стихотворения" в Красноярске, заняли в нём престижные места, а произведения девяти ульяновских поэтов: Татьяны Эйхман, Марины Андреевой, Николая Ковалея, Ольги Лазаревой, Владимира Невского, Олега Храмова, Гельсини Ханяфи и мои были включены в итоговый сборник «На Енисейской волне -2016».

МОЛОДО – НЕ ЗЕЛЕНО

Безусловно, поэзия Симбирского края не заканчивается на именах Николая Языкова, Николая Благова и поэтах моего поколения. Многие мои

ровесники продолжают творить, создавать прекрасные стихи.

Но сегодня мне хочется поговорить о тех, кто приходит на смену, о молодёжи. Одним из самых ярких и талантливых молодых поэтов, на мой взгляд, является Евгений Бодунов. Суть его поэзии, как совершенно точно определил сам автор, – «живое осознание самого себя в мире и присутствия мира в себе». Стихи его сдержанны, без броских метафор и выдающихся рифм, но они мускулисты, динамичны, и в них дышит сама жизнь.

Выхожу за порог. Эта ночь неспроста,
Я её не отдам, не пропью, не растрочу,
Миллион световых – как виденье Христа.
Миллион световых, и ещё два впридачу.
Я сегодня – как мрак, я сегодня – как свет,
Я один на один с потрясением сути,
Ни конца, и ни края не будет мне, нет,
Но растаять рискую я в каждой минуте.

Известный публицист Жан Миндубаев сказал, что поэзия Бодунова «...несёт отзвук душевной интимности, неких страданий, уловить и выразить которые не каждому стихотворцу дано. Часто эти чувства открывают затаенную горечь мироздания, не всеми и не всегда замечаемую. Заведомая трагичность и драма нашего существования обнажается в стихах поэта откровенно и порой беспощадно».

Тут я полностью солидарен с Жаном Бареевичем, хотя у нас нередко бывают творческие споры.

Очень интересны, мужественны и по-настоящему целомудренны стихи Евгения Бодунова о любви. А ведь, кто бы что ни говорил, но именно в стихах о самом заветном человеческом чувстве – о любви к женщине, к матери, к дочери – проявляется духовное богатство поэта. Поэтому мне хочется с некоторыми сокращениями привести одно из таких стихотворений Евгения.

Посвящение женщине

Ты в миру – не богиня. И не в небо тропа.
Твоё имя в пылу не кричала толпа.
Твой портрет не носил, восторгаясь, народ,
Не твой лик на иконе у Спасских ворот.
Не рекли твоей властью морей или рек.
И биограф серьёзный не пишет твой век.
Дом твой где-то в России, и вряд ли дворец,
И на пальчиках нет драгоценных колец.

.....
Ты его принимала без скидок на грусть,
Ты умела сказать «Я прощаю» и «Пусть».
Ты умела вернуть позабытый покой,
Прикоснувшись к нему и щекой, и рукой.

.....
И Судьба удивилась, и дрогнула мгла.
Ты весь мир отмолила. Весь мир сберегла.

Другое очень заметное имя на поэтическом небосклоне Ульяновска – Александр Приданов, который стал Лауреатом премии имени Николая Благова в "Молодёжной номинации" за 2016 год. Он учитель истории, земляк Николая Благова, активный организатор мероприятий в память о поэте на его малой родине.

- В 2009-м году я был ведущим Благовского фестиваля у нас в Андреевке, - рассказывал Александр. - Как известно, сильные стихи очень вдохновляют на творчество. Более глубокое погружение в поэзию и изучение жизни и творческого пути Благова дало свои плоды. У него очень душевные стихотворения о родном крае, о войне, которые берут за душу. Вы не поверите, но после этого фестиваля всего за каких-то два дня я практически непрерывно писал стихи, настолько сильными были впечатления от благовского наследия".

У Александра Приданова свой поэтический голос, его волнуют красота мира и души человека. Он не только тонкий лирик, которому не чужд эксперимент в области стиха, но и поэт-философ. По его признанию, часто он обращается к образу Древней Руси, к истокам отечественной истории, истории человечества.

На мой взгляд, эти поэты вполне достойны быть полноправными членами Ульяновского регионального отделения Союза писателей России. Не ходить же им до преклонного возраста в «молодых и перспективных»?!

Было бы несправедливо и неправильно, если бы среди талантливых молодых поэтов я не назвал Александра Дашко... Александр – лауреат Всероссийского фестиваля молодых поэтов «Мцыри» и премии имени Николая Благова, а недавно его приняли в Союз писателей России.

Гранёный лёд моим растоплен жаром,
Дыханием, касанием простым.
Смурное небо старым самоваром
Пускает серый в ключья рваный дым, - пишет Александр.

Сразу видно, что язык поэта свеж и современен, а какие неожиданные, смелые метафоры и сравнения! Мне запомнились также строчки: «заснеженный домик бровей», «разбитые строки в неправильном марте», «спокойный сумеречный снег», «А на чёрном прокуренном небе кто-то выключил все фонари" и многие другие. Безусловно, Александр Дашко обладает поэтическим даром, он чувствует слово, ритмику стиха, имеет цепкую память и уверенно держится перед любой аудиторией

Его любимые поэты – Михаил Лермонтов, Сергей Есенин, Александр Блок и Борис Рыжий. Такие разные по творческому почерку, эстетическим взглядам, они, как никто другой, сумели выразить языком стиха дух своей

эпохи, внутренний мир современников, показать красоту своей малой родины и Отечества.

Сейчас Александр Дашко работает в Ульяновском Дворце книги, у него появились и общественные нагрузки. Хотелось бы пожелать молодому поэту преодолеть суету сует и бережнее относиться к своему поэтическому дару.

У Александра Дашко великие учителя, и у него есть все задатки для дальнейшего творческого роста.

"МНЕ ПРАВЯТСЯ ПОЭТЕССЫ..."

Строчку, вынесенную в подзаголовок, написал известный поэт Владимир Соколов. И, если в 19 и в прошлом веке на поэтическом небосклоне блистали мужчины, то сейчас пришло время женщин. Они не любят, когда их называют поэтессами, и правильно: поэт есть поэт! Однако есть такие темы, глубинные чувства и переживания, которые могут передать только женщины. Так одна известная димитровградская поэтесса – а как здесь иначе? – призналась мне, что стала сочинять стихи, когда была беременной. Поразительно, но факт!

Среди прекрасных ульяновок, которые сочиняют стихи, я бы выделил Марию Богдан. Когда я впервые прочитал её строфы, то навсегда запомнил неожиданную метафору: "в небе луна с лёгким привкусом осени". Так мог сказать только настоящий поэт.

Мария закончила филфак УлГПУ, работает учителем в школе и хорошо разбирается в современной поэзии. Она приверженица классического стиха, не приемлет постмодернизм, словесно-синтаксические нагромождения, а также нецензурную лексику и сленг.

Много пишет о любви. В молодости это вполне оправдано и замечательно. Известный российский поэт и публицист Станислав Золотцев писал: «Поэзией движет любовь. Начинается с малого – с любви к родным, с первой влюблённости, с ответственности за судьбы любимых людей, а дальше – если поэт остаётся собой – он начинает сквозь призму этой выросшей любви чувствовать глубинные силы своей земли и биотоки всего мира».

У Марии Богдан – хорошее образование, широкий кругозор, а самое главное – своя интонация стиха. А для поэта это очень много значит.

В синем фужере задумчивой ночи
Тонет усталость минувшего дня.
Небо разорвано в грязные клочья
Там, где не видно огня.
Там, где за грань неразгаданной фразы
Падают смыслы, печаль обнажив,
Там, где не видно ни сердцу, ни глазу,
Звёзды глядят в объектив.

В этом году она выпустила поэтический сборник "Звёзды на ладони" и

стала лауреатом премии имени Николая Благава в номинации "Верность традиции".

Меня очень порадовала Дарья Вдовина, со стихами которой я впервые познакомился четыре года назад. В настоящее время она студентка филфака УлГПУ им. И.Н. Ульянова, и учёба, системное образование, безусловно, пошли ей на пользу. Стихи стали более содержательными и крепкими в литературном смысле. Обогатился словарный запас, прибавилось эмоций, метафор и оригинальных эпитетов.

Бумажный свет. Горят, горят все лица,
Уходят, тая, в непроглядность тьмы.
Стираются глаза, черты, границы,
Желтеют бесконечные страницы,
Оставив горький привкус пустоты.

Может быть, Дарья Вдовина ещё не раскрылась в полной мере как поэт, но она явно одна из самых одарённых молодых литераторов Симбирского края.

"ЧТОБ В КРУГ СОБИРАЛИСЬ ПОЭТЫ!"

Безусловно, круг талантливых поэтов и прозаиков (а некоторые поэты проявили себя и в прозе!) не ограничивается названными именами. Среди молодых – и не только молодых! – перспективных авторов я бы отметил Ангелину Качалкину, Анну Сидневу, Анну Мигачёву, Викторию Румянцеву, Иоанну Ларину, Александру Фомиченко, Сергея Николаева, Елену Кислякову, Резеду Кафидову и некоторых других.

А на смену им уже подрастает совсем молодая талантливая поросль. Ярким событием минувшего года стал региональный конкурс детского самодеятельного творчества «Симбирский Олимп», одним из направлений которого была литература. Организаторами этого форума выступили министерство образования и науки Ульяновской области и областной Дворец творчества детей и молодёжи.

Второй год подряд мне посчастливилось быть в жюри этого конкурса по номинации «Литературное творчество». Отрадно, что расширилась география конкурсантов, и, как всегда, было очень много стихотворений.

Так, мне запомнились стихи пятиклассницы из Тимирязевской средней школы Ульяновского района Ленары Сафаровой «Виват Россия!» и, особенно, стихотворение «Семь «Я» со строчками:

Семь «Я» живут в моей семье:
Бабули, папа, дед,
Сестренка, мамочка и я,
Дружней нас в мире нет!
Мы любим делать сообща
На свете всё-всё-всё:

Снеговиков, блины, чак-чак
И многое ещё!

Очень проникновенную поэму «Крик души» о своей маме, рождённой в СССР и в ходе трагических событий ставшей россиянкой, написала учащаяся этой же школы Ксения Глотова. Хорошие стихи у Ярослава Архипова с яркой запоминающейся метафорой «глаза у мамы, точно лето, согрют светом и теплом».

Безусловно, талантам надо помогать!

В нашей области ежегодно проводятся конкурсы "Первая роса", "Друзья по вдохновению", "Симбирский Олимп". Много внимания молодёжи уделяет литературный журнал "Симбирск", в котором ведётся постоянная рубрика "Молодые голоса". При Союзе писателей создано Ульяновское региональное отделение Совета молодых литераторов России, председателем которого стал Александр Дашко. При поддержке губернатора Сергея Морозова выделены средства и готовится сборник, в который вошли более 50 молодых ульяновских поэтов и прозаиков.

ПОЭЗИЯ – СОСТОЯНИЕ ДУШИ

Конечно, придирчивый критик найдёт в стихах молодых поэтов отдельные неточности, сбои ритма и неудачную рифму. Многие стихи грешат общими рассуждениями, небогат словарный запас, в некоторых – разорваны логические связи. Особенно удручает слабая грамотность литераторов.

Что делать? Скажу банальную истину: нужно больше читать, и не только поэзию, но и прозу: Николая Гоголя, Ивана Бунина, Валентина Распутина, Станислава Куняева, Геннадия Русакова, Маргариту Агашину, Юлию Друнину, - всех не перечислить! Молодым литераторам советую выписать журнал «Симбирск». В нём очень много интересного, а также – хороших стихотворений.

Не хочу вставлять в позу мэтра, но всё-таки дам несколько советов. В своё время об этом мне говорила литконсультант газеты "Комсомолец Каспия", известный на всю страну астраханский поэт Клавдия Холодова.

Поэтам не стоит заикливаться на теории, но необходимо хотя бы в общих чертах знать, что такое ямб, амфибрахий, какая бывает рифма, что такое метафора, эпитет и так далее.

Литература, а тем более поэзия, - это, прежде всего, образное мышление, чувство ритма и рифмы. Например, поэт говорит о кактусе - «колючий, как врач», а об огарке свечи - «свеча сторевшая уже не светит». Свежо и оригинально! Казалось бы, простые слова, но они вызывают в душе читателя массу ассоциаций, эмоций и мыслей.

Литературный труд – это самоотверженность и мужество. Ты поневоле будешь открывать себя, самые потаенные уголки своей души. И много раз

встретишься с непониманием, недружелюбием и даже с завистью.

Для творческой личности, для её формирования очень много значит сама атмосфера, общение со своими ровесниками и старшими собратями по перу. Надо обязательно вступить в какое-то литобъединение или литературный клуб. Литератору просто необходимо ходить на выставки, в театры, на презентации и так далее. Александр Куприн, обращаясь к литераторам, писал:

«А главное – работай, живя. Ты – репортёр жизни. Иди в похоронное бюро, поступи факельщиком, переживи с рыбаками шторм на оторвавшейся льдине, суйся решительно всюду, броди, побывай рыбой, женщиной, роди, если можешь, влезь в самую гущу жизни...». Очень мудрый и нестареющий совет!

Молодым поэтам полезно иногда заходить на поэтические сайты интернета, чтобы узнать **что и как** пишут другие. Однако подражать никому не стоит, надо оставаться самим собой, как советовал мне когда-то Николай Благов.

Пусть не огорчаются те поэты и прозаики, которые пока не стали лауреатами конкурсов. В конце концов, как сказал наш современник: «Поэт – не должность и не званье, а состояние души!..» У молодых, талантливых и трудолюбивых всё ещё впереди. Напомню, что великий Борис Пастернак многие свои выдающиеся стихи написал после 60-ти лет!

Хочу завершить свою статью высказыванием знаменитого волгоградского поэта Маргариты Агашиной:

Мы все бываем в юности жестоки,
изруганные кем-то в первый раз.
Но пусть неумирающие строки
большое Время выберет без нас.
А для меня
гораздо больше значит,
когда, над строчкой голову склоня,
хоть кто-то вздрогнет,
кто-нибудь заплачет
и кто-то скажет:
- Это про меня.

Стихи Александра ЛАЙКОВА

РУССКИЕ ПОЭТЫ

Баню натопил стихами...

Павел Радочинский

Не топите баньку горькими стихами:

Рукописи, знаю, не сгорят дотла...

Помню, как на зорьке вместе с петухами

В мокром палисаднике вишня расцвела!

Мы с тобою русские, а не самураи.
Не бросайте рифмы в топку для огня!
Нас не развращали в глянцевоm журнале –
Веником берёзовым парила родня!

Угли воронные тлеют в поддувале,
В ковшике на доньшке греется луна...
Сторона родимая! Сколько повидали!
А стихи крамольные – горе от ума.

Плещутся метафоры в медном самоваре,
В мокром палисаднике вишня расцвела...
Ах, какие барышни здесь нас целовали!
Мы поэты русские – вот и все дела.

Натали

Я не плачу и не смеюсь,
И задор мой давно угас...
А ночами я вновь молюсь
За рассвет твоих карих глаз.

За смешные ямочки щёк,
За испуг переспелых губ,
За волос твоих русый шёлк
И за то, что тебе я – люб!

Хорошо нам с тобой вдвоём,
Дышим песенно в полутакт!
Мы долюбим и допоём
И отправим любовь в «Контакт».

Я не плачу и не смеюсь,
А глотаю горечь рябин...
Слава Богу – за то молюсь,
Что я был на земле любим!