

56



12+

Люди Ульяновска

Русские
901.272



Чуваши
94.970



Украинцы
10.484



4.649

Азербайджанцы

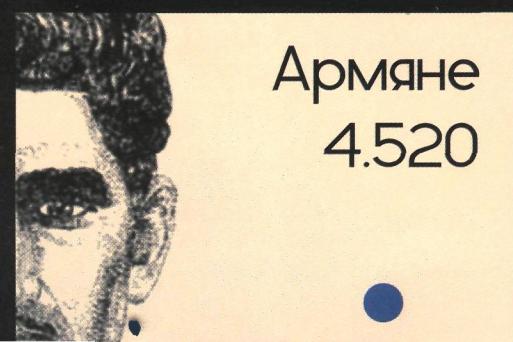
Татары
149.873

Мордва
38.977

Информация о крупнейших народах Ульяновской области

Данные по Всероссийской переписи населения 2010 года.

Армяне
4.520



Историко-краеведческий,
культурно-просветительский журнал
Выходит 6 раз в год

Директор ОГАУ ИД «Ульяновская правда»: А.В. Шишов

Главный редактор объединенной редакции ИД «Ульяновская правда»: И.М. Арановская

Главный редактор: О.А. Шипова

Дизайн и верстка номера: А.П. Григорьева

Корректор: Л.М. Николаева

Редакционный совет:

В.Н. Егоров, председатель, советник губернатора Ульяновской области на общественных началах;

Р.Г. Азбукин, краевед;

Л.П. Баюра, заместитель директора Ульяновского областного художественного музея, кандидат искусствоведения;

О.Е. Бородина, заведующая отделом развития, туризма и информационных технологий Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;

Т.А. Громува, научный сотрудник отдела природы Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова;

О.Н. Даранова, ученый секретарь Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина;

А.А. Долматов, научный сотрудник Музея А.А. Пластава;

И.И. Егоров, председатель Счетной палаты Ульяновской области;

А.И. Золотов, заведующий кафедрой географии УлГПУ, кандидат географических наук, доцент;

Ю.В. Козлов, краевед;

Н.В. Липатова, доцент кафедры «Истории отечества, регионоведения и международных отношений» УлГУ, к.и.н., ведущий специалист Центра стратегических исследований Ульяновской области;

Л.Н. Нецеваев, почетный архитектор России, доцент кафедры АСП УлГТУ;

А.Б. Павлов, главный редактор сайта ulgrad.ru (информационное агентство «Ульяновск – город новостей»);

А.Г. Пашкин, директор Государственного архива новейшей истории, к.и.н.;

С.Б. Петров, краевед, кандидат философских наук, доцент УлГУ;

Г.В. Романова, заместитель директора – начальник отдела использования и публикации документов Государственного архива Ульяновской области;

И.Э. Сивопляс, научный сотрудник Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина»;

А.Ю. Шабалкин, ведущий архивист Государственного архива Ульяновской области;

О.Г. Шейпак, член Союза писателей России;

А.В. Шишов, директор Издательского дома «Ульяновская правда».

Учредитель:

Правительство Ульяновской области

Издатель: ОГАУ ИД «Ульяновская правда»,

432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

Адрес редакции:

432017, г. Ульяновск, ул. Пушкинская, д. 11

Тел. 8 (908) 477-27-12

e-mail: 1994monomah@mail.ru

www.ulmonomah.ru

Издание зарегистрировано

Управлением Федеральной службы по надзору
в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций по Ульяновской области
ПИ № ТУ 73-00387 от 21.11.2014 г.

Цена свободная

Подписано в печать 12.04.2019 г.

Дата выхода 18.04.2019 г.

Формат 60x84 1/8; усл. печ. листов 7,44

Тираж 1000 экз. Заказ № 311

Набор и верстка заказчика

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета

в АО «Областная типография «Печатный двор».

432049, г. Ульяновск, ул. Пушкирева, 27.

Содержание:

Тема номера. Национальный вопрос
ЖЗЛ

A. Шабалкин.

«Общеполезная жизнь» генерала Ивашиева.....

Г. Григоренко. Солдат военного призыва.....

Говорят документы

Е. Куликова. Евангелие от императрицы.....

Как мы живём.....

Путь Ильи

«Ну, ступай, Владимир Ильич!..».....

B. Егоров. Ленин, мы и будущее.....

Застывшая музыка

C. Миронова. СМИ о строительстве мемориальной зоны.....

Культурная эволюция

B. Ахмеров. Дом, который помнит.....

C. Гогин. Стихам нужен свежий воздух.....

Интервью с поэтом Дмитрием Воденниковым.....

«Я человек эпохи Москошибея...».....

«Друзья по вдохновению».....

L. Ишкуняева. Уникальная книга об уникальном человеке.....

I. Улитин. По мотивам Средневековья.....

Письмо в редакцию

L. Сидоренко. Бабушкины пироги, дедушкины сказки.....

«Преданья старины глубокой...».....

E. Сафонов. Ульяновский доброходушка: рассказы о домовом.....

Тема номера. Национальный вопрос

Ю. Николаева. Нация – множество, народ – единство.....

N. Липатова. Симбирские казаки.....

L. Утина. Народный костюм.....

Подборка изданий о традиционной русской одежде.....

D. Русин. Этнические образы в пространстве города.....

Клятвы чувашей.....

D. Илюшин. Легенды чувашского народа.....

I. Сивопляс. Как Абрамович строил молельню.....

Куда пойти.

Редакция вступает в переписку только с авторами, материалы которых принятые к публикации. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. За достоверность фактов несут ответственность авторы статей. Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Редакционная подписка – дешевле,
в том числе для юридических лиц.

Информация по телефону 8 (8422) 41-04-32
e-mail: narod73@inbox.ru

Получить журнал можно по адресам
в г. Ульяновске: ул. Пушкинская, 11 (тел. 41-04-32);
ул. Врача Михайлова, 31, ком. 59;
проспект Ленинского Комсомола, 41, ком. 421 (тел. 20-16-40),
в г. Димитровграде: ул. Юнг Северного флота, 107
(тел. 8 (84235) 3-26-49)

Для удобства читателей предлагаем альтернативную подписку
через агентство УРАЛ-ПРЕСС Поволжье, тел. 8 (8422) 41-01-41

Приобрести журнал в розницу
можно в киосках «Симбирская печать», «Пресса Ульяновска»
в музейном магазине Дома И.А. Гончарова
(вход со стороны ул. Ленина, 138),
в литературном музее «Дом Языковых»
(ул. Спасская, 22)
в киоске Ленинского мемориала
(пл. Ленина, 1, музей)

1 апреля началась основная подписка на второе полугодие 2019 года.

**Стоимость на 1 мес. (индекс 54840) - 88, 00 руб.
на 6 месяцев - 264, 00**

На обложке инфографика Дмитрия Русина



Ульяновский доброходушка: рассказы о домовом

Дедушка-доброходушка, хозяин, домоведушка, добродедушка, шутушка-батюшка – так ласково называют в разных селах Ульяновской области того, о ком многие из нас слышали еще в детстве.

Домовой – один из главных персонажей устных рассказов, которые и сейчас легко записать и от жителей села, и от горожан. Автор этой заметки фиксирует подобные тексты уже около 20 лет – во время фольклорных экспедиций по нашему региону.

Соблюдена оригинальная речь

Как выглядит дедушка?

Об облике домового сообщается далеко не всегда. Нередко говорят, что хозяин невидимый, то есть внешность дедушки не описывается. Но иногда рассказчики делятся весьма любопытными деталями: к примеру, упоминается о его небольшом росте, «пухлости» и косматости. «Вот чувствую, что мне дышать нечем: вроде рука кака-та, как кошка, мохнатая. Я будто его (домового. – Авт.) бью-бью-бью. Потом: “Господи!” – скажешь и – все пропадает» (записано в с. Ждамирово).

«Ну, небольшого роста. Это хозяин, домовой. Выглянули – и вот этот маненький человечек. <...> Маненький такой – волосы на нем вот так – длинны, вроде волосы на нем» (записано в с. Вальдиватское).

В некоторых рассказах описывается и одежда: шутушки – штаны, синяя рубаш-

ка, шапочка. Одна из наших собеседниц, живущая в Ждамирове, в красках описывала свою детскую встречу с таинственным хозяином: «А я вот девчонкой была, а у нас мама всегда сторожем работала, и я всегда одна была. И вот что-то на меня какой-то страх напал, и мне кажется: ма, кто-то вроде ходит у нас! Кто-то вроде ходит у нас, – и как вроде бы под стол. Я заглянула под стол, и под столом вот маленький человечек вот такой в шапочке, в штанишках и прям так и бредет и бредет! И я из дому – раз и убежала. <...> И вот я маме рассказываю: вот такое-то дело, и я убежала к ней, она ведь магазин сторожила. Она говорит: “Да это же домовой”! Маленький, такой маленький, пухленький какой-то, и бородка тут вот у него».

Обычно домоведушку видят и слышат рядом с печью, в подполе, сарае, на дворе, в бане или кладовке. К примеру, одна

из рассказчиц, проживающих в Ульяновске, уверяла, что ее хозяин любил поворачивать и кидался луком из кладовки.

Благодетель и вредитель

Действия домового не отличаются разнообразием и повторяются из текста в текст: он плетет косички, ухает, оставляет синяки. По отношению к человеку он может выступать как благодетель, способствующий росту хозяйства, ухаживающий и приглядывающий за скотиной: «Вот я будто вышла на двор, а он стоит – батюшка домовой. <...> Стоит, корову кормит» (с. Большое Шуватово).

Считается, что там, где есть шутушки, никогда не случится пожара, скотина всегда будет здоровой: домовой обязательно за всем проследит.

Судя по имеющимся записям, гораз-



до чаще сообщается о менее доброжелательном поведении дедушки. К примеру, он может тем или иным способом вредить человеку и скотине – душит, давит, щипает, бьет: «<...> у нас корову сильно мучил домовой. Вот утром встаешь: она прям вся купана, как словно на ней дождик был» (с. Ждамирово). «Этот самый вот домовой есть, – кого он не любит, он, говорит, обицает. Человек бывает в этих, в синих пятнах, да» (с. Княжуха).

Иногда домовой пугает домочадцев (особенно детей), показываясь им, издавая стоны или озоруя различными способами. Наша собеседница из Вальдиватского вспоминала, что однажды вместе с подружкой они сидели на русской печке и увидели небольшого человечка. Испугавшись, девочки убежали к соседям. О том, что домовой пугал их в детстве, говорят и жители соседних сел.

Такие действия дедушки могут не мотивироваться, как в приведенных выше примерах. Однако в некоторых рассказах негативное по отношению к человеку поведение шутушки объясняется конкретными нарушениями. Например, если при переезде не были соблюдены определенные правила (забыли позвать или не приветили «батюшку»), то в доме может появиться чужой домовой, который будет творить бесчинства. «*Вот мы жили на Капказе (название местной улицы. – Авт.) <...> и перешли в другую избу, а дедушку не позвали. Пришли, а там дедушка свой (т. е. чужой. – Авт.). И вот утром встанем – корова мокра, лошадь мокра. Один раз пришли – лошадь-то вверх ногами в колоде, – вот это дедушка-домовой их мучит!*» (с. Ждамирово).

Домовой наказывает и за нарушение других традиционных правил. Например, если человек излишне тоскует по умершему или занимает дедушкино место в избе, он рискует навлечь на себя беду: «<...> я один раз пришла, и что-то мне так вот <...> развелновалась и поплакала, вот по своей по умершей сестре. Поплакала и легла я на печку. И вот на меня вот кто-то вот прям наваливается, душит меня, душит, душит. Я: «Господи, помилуй, Господи, помилуй!». И я никак не стоянку» (с. Княжуха). Такие часто упоминаемые действия домового, как удушение человека (наваливается во сне, придавливает чем-то тяжелым) или стон – шутушка ухает, вздыхает, фырчит – могут означать предвестие определенных событий. В нашей коллекции есть тексты, в которых дедушка предсказывал смерть мужа рассказчицы, пожар и другие несчастья.

Как утихомирить хулигана?

Ульяновцы, столкнувшись с хулиганством домового, сообщили нам о целом арсенале способов утихомирить шутушку. Если дедушка мучает скотину, его выгоняют. Например, в трех селах Сурского района (села Ждамирово, Сара и Княжуха) удалось зафиксировать описание пяти способов избавления от озорующего домового. Мы здесь подробнее опишем только три возможных метода.

1. Садятся верхом на кочергу, берут красный ошкур (пояс, ремень), держат его в руках или привязывают к кочерге, на которой сидят; затем с матом выгоняют дедушку из хлева: «*Один раз пришли – лошадь-то вверх ногами в колоде, – вот это дедушка-домовой их мучит. И вот Нюотки Захаровской мать села вверхом на кочергу, матом выгоняла, ошкур от штанов и матом-матом, и вот побывоняла – и все...*» (с. Ждамирово).

2. Привязывают красную тряпку на скотину (на рога или шею). «<...> у нас домовой корову сильно мучил. Вот утром встаешь: она прям вся купана, как словно на ней дождик был. И вот красную тряпочку на рога привязываешь ей, и с ней все проходит. Мне самой приходилось» (с. Ждамирово).

3. В Саре, если шутушка «гоняет» по ночам лошадь, советуют взять дубинку, открыть все двери – и, стуча по всем углам, приговаривать: «*Высь чужой домовой, у нас свой будет!*».

Иногда с этой же проблемой обращаются к сельским знахарям и баушкам: те приходят, читают заговоры, и домовой перестает «шалить». Кроме того, в некоторых случаях дедушку пытаются умилостивить с помощью еды – оставляют на ночь кашку, печенья. Жители Засарья рассказывали и о таком оригинальном способе: шутушке сделали специальную кроватку с матрасиком и поставили на шифоньер. С тех пор странные явления в доме прекратились (раньше женщину, хозяйку избы, по ночам кто-то душил).

Переезд

С домовым связаны и определенные обрядовые действия, которые совершаются при переезде в новое жилище. Многим известно, что дедушку нужно обязательно позвать с собой. Если этого не совершить, то на новом месте жизнь не заладится – к примеру, может начать досаждать чужой домовой. В основном действия, связанные с переездом, достаточно просты. Шутушку переносят при помощи лукошка,

зобни, кузова, корзины, руна (т. е. ткани, мешковины), калоши или какой-либо посуды: «*А вот раньше ехали там примерно куда-то, – из деревни в деревню перезжали, – его тоже приглашали: брали старую зобню, – вот такие плетеные есть зобни, ну, плетенки, ну, как типа корзины, только большие. Вот эту зобню ставили на лошадь, на телегу и приглашали дедушку домового. Если скажут: «Поехали, дед домовой, с нами» – лошадь с места не тронется. А скажут: «Пойдем с нами пешком, тебе припасли жилище!» – вот лошадь поедет, а он идет, – там невидимо, но идет*» (с. Княжуха).

Пообщаться с домовым

Еще одна ситуация возможного взаимодействия домового и человека обусловлена желанием «вызвать» дедушку. К известным способам вызова относятся манипуляции с карандашами, посредством которых узнается предсказание от шутушки. «*Карандаши, вот сколь ужэ забыла – три, четыре ли карандаша <...> слаживали и, значит, дедушку-[до]брехудушку звали: «Дедушка-броходушка, приходи к нам!». И вот этот броходушка будто бы приходил – и все расскажет, что должно быть*» (с. Шеевщино).

В Княжухе Сурского района нам говорили и об ином, достаточно редком способе вызова. Шутушку вызывали особым приговором, в котором упоминается другой, тесно связанный с домовым персонаж быличек и поверьй, – полевой: «*Вот я была девчонкой, нас научили: вы вот в обед, в двенадцать часов, скажите: «Домовой-домовой, умер полевой!» – и вы, говорит, услышите стон. Ну и правда: мы с ней эдак-то сидели две дома: «Домовой-домовой, умер полевой! Домовой-домовой, умер полевой!» – три раза эдак сказали. И вот стон: «Э-э-э!» – эх, мы из избы-то убегли – напугались!*».

Таким образом, домовой и сейчас является популярным персонажем городских и сельских рассказов. Человек вынужден считаться с его присутствием, реагировать на его поведение, ожидая определенных событий, исправляя собственные нарушения. Стоит добавить, что жители города – да и сельской местности – могут соотносить типичные действия домового с такими персонажами, как полтерgeist, барабашка, привидение. Информация об этом черпается на различных интернет-форумах и веб-сайтах, а также из кинофильмов.

Евгений Сафонов
Иллюстрация Юлии Узрютовой