

«Дримхакеры»:
достоверность осознанных сновидений

Евгений В. Сафронов

*Независимый исследователь, Ульяновск, Россия,
nivitarn@yandex.ru*

Аннотация. Рассказы о сновидениях проблематично оценивать с точки зрения достоверности произошедшего, несмотря на то что противопоставление «явь – сон» считается культурной универсалией. Данная задача многократно осложняется, если обратиться к такому материалу, как описания осознанных сновидений (*lucid dreams*). В статье рассматриваются различные типы сообщений, представленные на форуме «Хакеры сновидений». Это интернет-сообщество является крупнейшей русскоязычной площадкой для публикации подобных текстов.

Дримхакеры считают, что сновидениями можно управлять, создавать общие для разных сновидцев карты приснившихся мест и объектов, совместно переживать сновидческие сюжеты. В рассказах участников форума встречаются и упоминания о том, что из сна в явь возможно перенести определенные предметы («талисманы») и что после сна на теле сновидца иногда остаются следы – царапины, раны и т. п. Подобные представления размывают границу между сном и бодрствованием, ставят под сомнение достоверность самой реальности.

Кроме того, в статье анализируются основные функции картографирования *lucid dreams*, важнейшая из которых – повысить «осознанность», то есть достичь ключевого состояния сознания для дримхакеров.

Ключевые слова: осознанные сновидения, дримхакеры, достоверность, рассказы о снах

Для цитирования: Сафронов Е.В. «Дримхакеры»: достоверность осознанных сновидений // Фольклор: структура, типология, семиотика. 2020. Т. 3. № 3. С. 66–83. DOI: 10.28995/2658-5294-2020-3-3-66-83

“Dream Hackers”. The reliability of lucid dreaming

Eugeniy V. Safronov

*Independent researcher, Ulyanovsk, Russia,
nuyitam@yandex.ru*

Abstract. It is difficult to assess recollection of dreams by reliability of what happened despite the fact that the opposition “reality – dream” is considered a cultural universal. Such a task grows even more complex as one turns to recollection of so called lucid dreams. The article covers different types of messages published on the Dream Hackers forum. That online community is the largest Russian-language platform for publishing such texts. The dream-hackers believe that it is possible to control the dreams, create maps of the dreamed places and objects common for different dreamers and jointly experience dream plots. Among the stories of the forum participants one may find the stories about the so-called “talismans”, or, the specific objects that can be transferred from the dream to the material world, as well as the mentions of the different marks left on the body of a dreamer after waking up, such as scratches, wounds etc. Such beliefs blur the line between the dreaming and the wakefulness and question the credibility of the reality itself.

Furthermore, the article analyzes the basic functions of the mapping of “lucid dreams” mapping. The most important of the functions is to increase the “awareness”, in other words, to achieve the key state of consciousness for the dream hackers.

Keywords: lucid dreams, dreamhackers, reliability, stories of the dreams

For citation: Safronov, E.V. (2020), “ ‘Dream Hackers’. The reliability of lucid dreaming”, *Folklore: Structure, Typology, Semiotics*, vol. 3, no. 3, pp. 66–83, DOI: 10.28995/2658-5294-2020-3-3-66-83

Важность категории достоверности при изучении фольклорной прозы обусловлена в основном необходимостью типологизации: прежде всего имеется в виду известное и фундаментальное деление прозы на сказочную и несказочную (см., например, [Мелетинский, Неклюдов, Новик 1994; Мелетинский 1998; Пропп 1976, с. 47; Зиновьев 1987, с. 385]).

На самом деле жесткость (апофатичность¹) этого противопоставления можно поставить под сомнение. Замечания по этому

¹ Об «апофатической рефлексии», т. е. определении объекта через отрицание несвойственных ему определений (сравните: *несказочная проза*), см., например: [Бакеева 2005].

поводу мы уже высказывали в предыдущих работах [Сафронов 2008; Сафронов 2016].

Вообще оценивать рассказы о сновидениях по критериям достоверности/недостоверности – задача сложная, даже парадоксальная. С одной стороны, о снах сообщают как о новостях, то есть как о том, что произошло в реальности². С другой, оппозиция сна и реальности – это культурная универсалия: сон часто «противопоставляется не-сну, яви, повседневной, обычной жизни» [Толстой 1994, с. 91]. Иными словами, в большинстве случаев нельзя говорить о том, что рассказывающий сон расценивает его в качестве ситуации, произошедшей в действительности.

Некоторые исследователи предлагают разграничивать категории *реальное/фантастическое* и *достоверное/недостоверное*. Первая оппозиция соотносится с точкой зрения исследователя, вторая – информанта (см. [Новик 1984; Новик 1986; Веселова 2000]).

Также говорится о возможности шкалирования достоверности: «было»; «вероятно, что было»; «не было». Или: «безусловная достоверность – проблемная достоверность – безусловная недостоверность» [Панченко 2010; Веселова 2006], т. е. учитывается, в частности, что рассказчик может сомневаться при воспроизведении того или иного текста. Любопытно, что наличие сомнения не мешает информанту быть знатоком, к примеру, быличек на определенные сюжеты и темы [Зиновьев 1987, с. 393–396].

Задача этой статьи – показать, как проявляется («работает») упомянутая категория в текстах конкретного интернет-сообщества – форума «Хакеров сновидений»³. Подчеркнем, что мы не ставим цели дать развернутое описание истории, представлений или субкультурных признаков этого сообщества. Сообщения, представленные на форуме, интересуют нас в той мере, в какой они позволяют прояснить саму возможность использования оппозиции «достоверность/недостоверность» к конкретным типам текстов, опубликованных дримхакерами.

Форум «Хакеры сновидений» возник в Рунете в 2007 г. (если судить по дате регистрации домена). Старожилы сообщества связывают историю возникновения ресурса с несколькими сайтами, постами и практиками легендарного дримхакера Сергея Изриги

² Показательны дискуссии об онтологическом статусе реальности и роль концепта сна в данной полемике: Руднев В.П. Сновидение // Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt> (дата обращения 15 окт. 2019).

³ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org> (дата обращения 15 окт. 2019).

и его последователей⁴. Ключевые тексты для хакеров сновидений – произведения Карлоса Кастанеды и его учеников; различные работы, посвященные осознанным сновидениям (ОС), внетелесному опыту, астральным путешествиям, сталкингу, – книги С.о Лабержа, П. Гарфильд, С. Грофа, Р. Монро, М. Радуги, А. Реутова и др.⁵ Большое значение имеет и «визуальная культура», к примеру, кинофильмы «Начало» с Леонардо ди Каприо, «Осознанное сновидение» корейского режиссера Ким Джун-сона⁶ и др.

В настоящее время на форуме опубликовано несколько десятков тысяч сообщений. Его структура создавалась стихийно, по тематическому признаку; главные разделы: сновидения, осознанные сновидения, внетелесный опыт и т. п. Мы рассмотрим несколько условно выделяемых типов текстов, в которых категория достоверности проявляет себя наиболее ярко, по крайней мере на взгляд внешнего наблюдателя.

Первая группа рассказов представляет собой «картографические нарративы», т. е. сообщения о попытках создать схему *локации*⁷ сновидений. Сообщения, связанные с картографированием, условно можно разделить на две разновидности – текстовые и изобразительные. Схематическое представление увиденных во сне мест, зданий, рек, гор и т. п. выполняет сразу несколько функций.

Первая – мнемоническая. Нанесенные на схему объекты улучшают припоминание конкретных снов. Иногда само составление карты позволяет вспомнить те сновидения, которые, казалось, навсегда забылись: «Знаешь, я буквально вчера начал целенаправ-

⁴ Подробнее см.: http://dreamhackers.narod.ru/gm_intro.htm, см. также: *Форчун М.* Первые врата: исследование сновиденной реальности шаг за шагом [Электронный ресурс]. URL: https://royallib.com/book/forchun_mihail/pervie_vrata_issledovaniya_snovidennoy_realnosti_shag_za_shagom.html#google_vignette (дата обращения 15 окт. 2019).

⁵ *Гарфильд П.* Творческий сон: Планирование сновидений и управление ими. М.: Золотой Век, 1996. 292 с.; *Гроф С.* Путешествие в поисках себя. М.: Изд-во Трансперсон. ин-та, 2001. 338 с.; *Кастанеда К.* Искусство сновидения. М.: София, 2013. 287 с.; *Лаберж С.* Осознанные сновидения. М.: Трансперсон. ин-т; Киев: София, 1996. 287 с.; *Монро Р.А.* Далекие путешествия. М.: София, 2003. 350 с.; *Он же.* Путешествия вне тела. М.: София, 2004. 316 с.; *Радуга М.* Школа внетелесных путешествий. СПб.: Весь, 2010. 554 с.; *Реутов А.* Хакеры сновидений. СПб.: Весь, 2008. 342 с.

⁶ Подробнее см.: КиноПоиск [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/1008999> (дата обращения 15 окт. 2019).

⁷ Термин, который используется самими участниками форума.

ленно картографировать и тут, как уже говорилось, БАХ и я вспомнил, сначала один сон, потом другой и вот я уже почти всё помню, да и стоило мне сегодня взяться за маркер, как тут же всплыло ещё два сна. И я понял, что не раз был в одних и тех же местах и сразу же у меня сраслось несколько мест»⁸.

Это соответствует тому, о чем писали и основатели сообщества: «Картография сновидений – это трюкс («фишка», «приёмчик», от англ. «трюк» – *E.C.*). Он нацелен на повседневную и нудную работу по вспоминанию сновидений – всех, любых видов, с любым содержанием. <...> Ежедневно вспоминая сны и заноса их на карту, вы раз за разом вносите частички своего сознания в сновиденный мир»⁹.

Вторая цель составления карт – соединение мозаики отдельных сновидений конкретного человека в единую картину. Иными словами, увиденное во сне понимается как одно и то же пространство, а акты засыпания (и, соответственно, осознания во сне) – как визиты в это пространство, взятое с разных точек зрения: «Когда выходишь за определённую границу всё знакомое пропадает и появляется и выстраивается что-то отличное. *Млин я на некоторые места вообще с разных сторон смотрел в разных снах. Прикольно млин*»¹⁰.

Это позволяет постепенно накапливать «знания» о сновидческой реальности, более детально представлять те или иные локации, которые могут быть стационарными и подвижными: «Были “плавающие” объекты. у меня таких на карте дофига. Подходишь к окну – двор. Подходишь в другой раз – море. А есть неизменные, например как Дом или входы в метро»¹¹.

Иногда участники указывают на то, что на карту наносятся только те локации, которые повторяются из сна в сон: «В ОС направлялся для изучения, так, например, будет сделана поправка в карту на основе последних этих двух ОС, причем нашел такие

⁸ См.: Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=25417> (дата обращения 15 окт. 2019). Орфография и пунктуация источника сохраняется и при дальнейшем цитировании сообщений, опубликованных на форуме.

⁹ *Форцун М.* Указ. соч.

¹⁰ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=22650> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹¹ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=67480> (дата обращения 15 окт. 2019).

места о которых раньше не подозревал, и в 2 ОС локации повторялись, значит на карту наносить можно»¹².

Третья функция – создание общей карты сновидческой реальности. Объекты, увиденные во сне разными людьми, могут осознаваться не просто в качестве схожих образов, но фактически как одни и те же локации: «У каждого своя [карта]. Но шаблон одинаков. У всех есть граничные области, за которыми начинаются области непознанного. У всех есть лабиринты, башни, зоны трансформаций и катаклизмов. У всех есть заповедник, тюрьма, стражи, флаеры, духовные школы и лес олли (ведьмин лес)»¹³.

Обсуждение общих карт напоминает диалог людей, увидевших одно и то же место с разных ракурсов. Такое общение происходит по принципу: «У меня вот так. А у тебя как?»:

«В Городе, там где написано «Питер». У тебя там как местность выглядит? У меня это питерская станция метро и кусок города вокруг нее».

В ответ другой «юзер» пишет: «И у меня там кусок города. Там ещё есть лабиринт где-то во дворах по правую руку. Небольшой, но жутковатый, там есть ещё есть выход из портала в одной из парадных, правда я только в одну сторону ходил через него как раз к этому месту из высокого дома из-за моего дома»¹⁴.

Еще один показательный пример: «А перед церковью у тебя случайно нет площади? а ещё набережная, там ты не видел никогда феерверков, и на площади у меня праздники часто»¹⁵. [Ответ:] «Площадь... не припомню. Набережная... да, есть! совсем про нее забыла. Каменная набережная, гладкая, и там часто были люди. Феерверков там не было, праздников вроде тоже. Обычная суета»¹⁶.

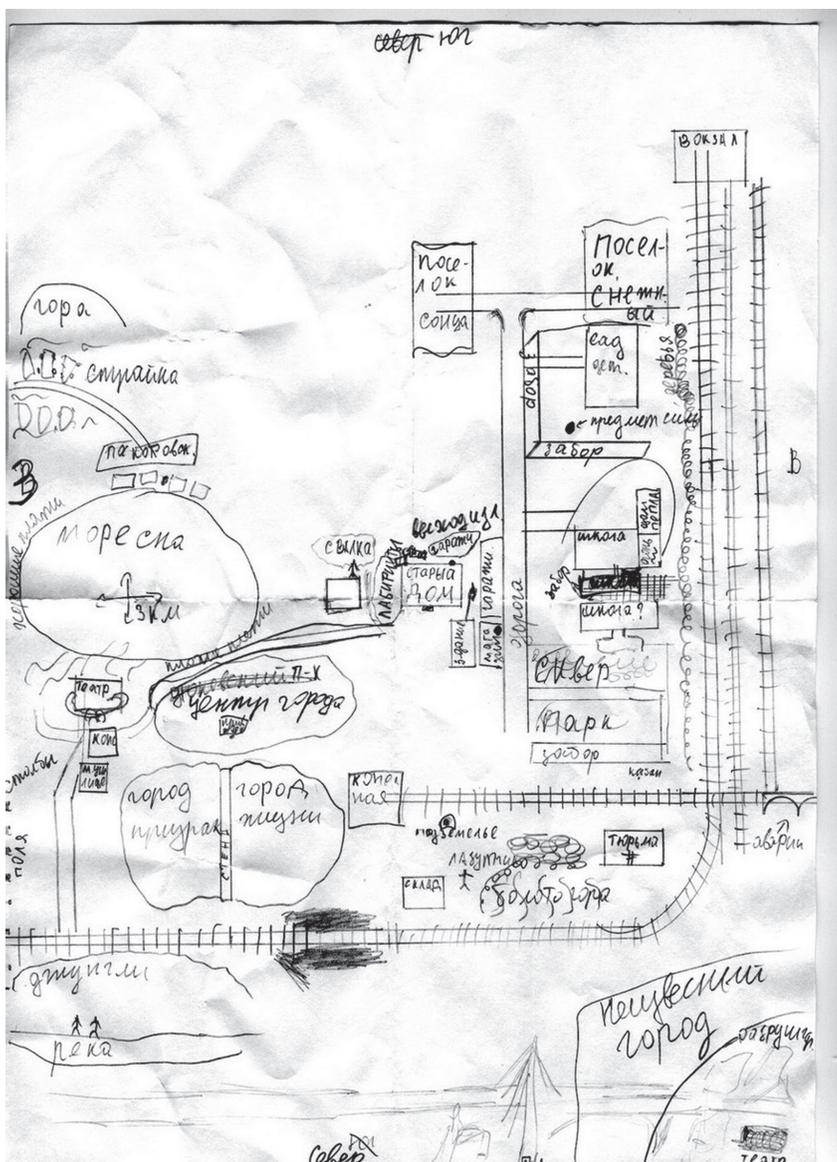
¹² Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=49661> (дата обращения 15 окт. 2019). Курсив и далее везде принадлежит автору статьи.

¹³ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=23971&view=findpost&p=191683> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹⁴ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=25396> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹⁵ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=25401> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹⁶ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=25595> (дата обращения 15 окт. 2019).



Кроме того, создание карт собственных сновидений позволяет повысить осознанность – то есть достичь ключевого состояния сознания для дримхакеров: «Я не понимаю как человек который занимался картографированием, как я понял годами, даже не понял для чего нужна карта?!... картографирование нужно не

для того что бы составить полную карту сновиденного мира, оно нужно лишь для того что бы ты смог запоминать места где был и за счёт этого осознаться во сне»¹⁷.

Характерно, что некоторые из участников ведут собственные дневники сновидений (это отдельная ветка форума): сны не просто сообщаются, но сопровождаются специальными локационными памятками, чтобы не забыть о деталях объекта или места, увиденных в очередной сновидении: «Долго снился огромный госпиталь, „П“-образной формы, этажей в 6 высотой (точно не скажу), вроде как полузаброшенный, но медицинский персонал и пациенты там имеются. Само здание многоуровневое, много переходов между этажами, как со ступеньками, так и с плавными подъемами и вертикальными лестницами <...>. ПАМЯТКА: при движении в сторону балки, есть переход в сторону Сахалина, между деревьев по широкой тропе»¹⁸.

Второй тип сообщений, связанных с картографированием, – собственно «визуалка»: карты, рисунки, локационные схемы. Этому также посвящен отдельный раздел форума¹⁹. Упомянутые карты разнообразны и по форме, и по содержанию. Некоторые дримхакеры создают схему, не пытаясь как-то сориентировать локацию в общем пространстве. Другие рисуют их по образцу географических карт, порой даже указывая стороны света. Эти пространственные ориентиры появляются и в комментариях к рисункам: «На юге (внизу) у меня стабильная зона воспоминаний. там находятся места моего детства» – «А почему у тебя запад справа, восток с лева? Ведь это не правильно. Меняются только север и юг»²⁰.

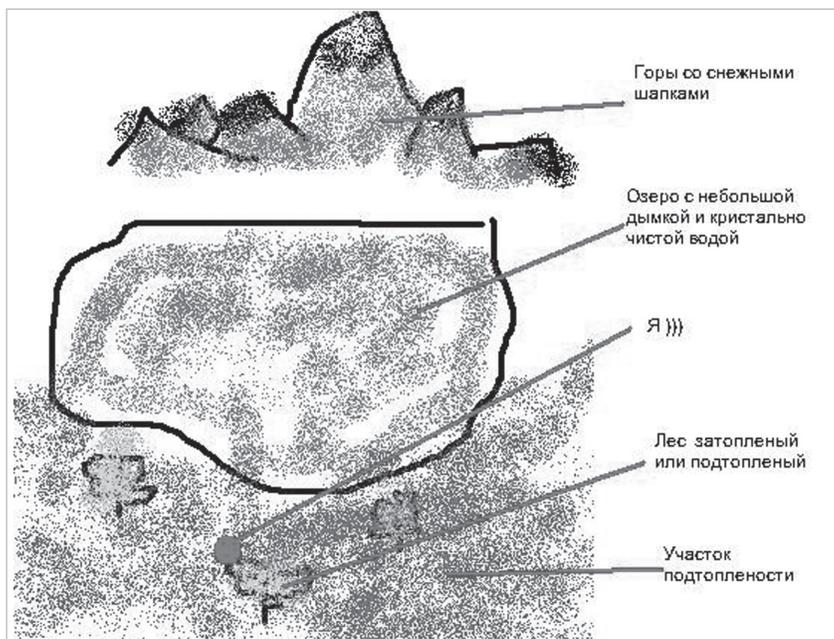
Нередко на схеме указываются объекты, существующие в реальности. При этом специально отмечаются те случаи, когда

¹⁷ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=73782> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹⁸ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=25562&view=findpost&p=202577> (дата обращения 15 окт. 2019).

¹⁹ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=29176> (дата обращения 15 окт. 2019).

²⁰ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=214&view=findpost&p=25656> (дата обращения 15 окт. 2019). По популярным среди дримхакеров представлениям, карта «сновиденного мира» перевернута по сравнению с привычными географическими ориентирами: внизу – север, сверху – юг.



наблюдается какое-то несоответствие: к примеру, в здании больше этажей, чем в *реале*²¹, и т. п.

Часто в центре такой карты – дом сновидца, который исполняет роль своеобразного центра рисуемого мира. Число локаций может существенно отличаться: одни участники сетуют, что «столько объектов, что просто места не хватает», другие ограничиваются 5–10 локациями. К примеру, на схеме, предложенной пользователем с никнеймом “*miņki*”, изображено около сотни различных объектов. Локации представляют собой различные геометрические фигуры – овалы, прямоугольники, круги – с подписями и датами, в которые приснился названный объект: «Библиотека старая», 14.10.08; «Вокзал», 11.01.09 и т. д.

На другой карте (автор – «Скиталец») обозначено всего 5 объектов – горы, озеро, затопленный лес, «участок подтопленности» и «я». Возможно, это схема одного сновидения; локации представлены ярусно – снизу вверх, «я» сновидца расположено в центре.

Судя по опубликованным на форуме рисункам, ряд образов на картах действительно совпадает у разных авторов: город, станции метро, водоемы, горы, лес и т. п. Есть схемы, в которых отражены только эти общие для многих локации.

²¹ Термин, который активно используется участниками форума.

Представление о том, что сновидение – некое общее пространство, актуализируется и в описаниях так называемых «совместных сновидений» (СОС). Форумчане устраивают сессии совместных сновидений, эксперименты, в которых пытаются взаимодействовать на единой территории сна. Например, один из хакеров описывает такой «опыт по СОС»: в реальности было сфотографировано место, которое предложили увидеть хакерам в совместном сне. Фотографию выложили в общий доступ, но один из объектов – сухое дерево – скрыли. Его нужно было обнаружить во сне. Итоги этого своеобразного сновидческого квеста таковы: «Два сновидящих вошли в ОС одновременно по времени в реале и... не встретились, но один из них повесил на дерево золотой кулон “солнышко”, а другой его на дереве обнаружил. Оба отписались и про кулон и главное про дерево про которое не знали. После было много радостного обсуждения, всё оказывается знали что точно было дерево, пошли взаимные упрёки...»²².

Любопытно, что в момент осознания сновидцы могут специально перемещаться в пространстве сна «незапрограммированным способом»²³ – с той целью, чтобы более детально узнавать о различных локациях, их расположении по отношению друг к другу:

«Идем со знакомой по дороге, общаемся о чем-то. Внезапно понимаю, что нахожусь в ОС, вспоминаю установку – сделать что либо вне программы сна, к примеру – исследовать ближайшие локации. Пытаюсь перейти дорогу, но движение очень плотное. <...>. Говорю знакомой, что хочу обследовать эту зону с различных сторон. Например, можно для начала выяснить, что находится за вот этим длинным высоким бетонным забором (локация из короткого ОСа за 19.11.16)»²⁴.

Короткая ремарка в скобках из процитированного фрагмента означает, что бетонный забор автор сообщения видел и в предыдущих снах. Этот объект уже обозначен на карте, и, соответственно, сновидцу интересно, что же находится дальше – за забором.

²² Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=27086&view=findpost&p=85977> (дата обращения 15 окт. 2019).

²³ Дримхакеры воспринимают сновидение как программу, которую можно взломать с помощью методов осознания. Подробнее об этом: *Форчун М.* Указ. соч. Сравните также, например, сообщение с форума: «Когда ты осознаёшься, сновиденная программа начинает делать всё возможное, чтобы снова загнать тебя в бессознанку...».

²⁴ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=27101&view=findpost&p=215913> (дата обращения 15 окт. 2019).

Таким образом, картографические нарративы эксплицируют несколько значимых представлений дримхакеров: объекты сна можно нанести на карту; возможно неоднократно посещать одно и то же пространство во сне; разные люди видят в снах похожие объекты, поэтому можно создать общую карту локаций сновидений.

Подобные представления размывают границу между сном и явью: с одной стороны, они «ореализуют» сон, сновидческое пространство воспринимается как некая параллельная реальность. С другой, сам реал уподобляется сновидению – в его «неосознанном» варианте.

В этом смысле показательны следующие высказывания с форума: «Сон... реальность... какая разница? Всё это площадка для нашего сознания, которую можно использовать так, как вы считаете нужным»²⁵.

«Ты уверен что это (сейчас) есть реальная жизнь?) возможно это такой же затяжной сон в котором ты (мы) остался забылся»²⁶.

Близкие идеи эксплицируются и в других типах сообщений, например в рассказах, в центре сюжета которых мотив оставшегося после сна следа. Имеются в виду определенные ощущения, раны, царапины, болезнь у человека, испытывавшего негативное воздействие в сновидении.

«[Некий персонаж во сне] начал кидать в меня мыслеформами <...>. Я начала их отбивать, но одна попала мне в грудь... Проснулась с чувством сдавленности в груди. Сильная резь в области сердца, тяжело дышать, уже почти день прошел а эти ощущения всё не проходят»²⁷.

«Последнее что я помню, справа около меня черную кошку и ощущение, которое можно передать двумя словами – МЕНЯ СОЖРАЛИ! Проснулся я с болью в горле и со всеми другими классическими признаками ОРЗ (сопли, слезы, кашель, температура, головная боль и т. п.)»²⁸.

²⁵ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=28002&view=findpost&p=220957> (дата обращения 15 окт. 2019).

²⁶ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=13646> (дата обращения 15 окт. 2019).

²⁷ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=83&view=findpost&p=3275> (дата обращения 15 окт. 2019).

²⁸ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=83&view=findpost&p=4236> (дата обращения 15 окт. 2019).

Еще пример: «У меня был опыт. Нас было четверо в группе. Один человек создавал нам сон. Но не говорил о чем он будет. Что то пошло не так и все мы видели сон где попадаем в аварии. При том все там группой и были. И в сне у всех участников были травмы спины разной степени тяжести. В реале все проснулись с больными спинами. Потом лечились. Просто что то пошло не так»²⁹.

Есть типологические параллели этому мотиву в рассказах об иномирных сновидениях. Сравните, например, такой текст: «[Снится умершая сестра, которая уходит за собой «на Луну»; затем сестра стала выпроваживать сновидицу] А так как расстояние уже оказалось между дверями уже немного, между воротами, – они должны закрыться, оказалось уже чуть-чуть совсем времени, – и, чтобы успеть, она [умершая сестра] ее толкнула, ну, во сне толкнула, чтобы она быстрее через эти двери прошла, и потом ворота сомкнулись, и она проснулась. И когда она утром встала с кровати, она увидела, что на теле у нее синяки, то есть остались синяки от того, ну, – от того толчка» [Сафронов 2016, с. 257–258].

К этому же типу текстов мы относим сообщения о возможности перенести предмет из сна в реальность или наоборот. Речь идет о так называемых «талисманах» или «тотемах», позволяющих осознаться во сне. Эти «предметы силы» используются для проверки реальности: если талисман выглядит или проявляет себя обычно, значит, окружающий мир не является сном. Данный мотив обыгрывается в культовом для дримхакеров голливудском кинофильме «Начало»³⁰.

Возможность «перетащить» предмет из сна в реальность (и наоборот) обсуждается в специальном подразделе форума: «Я вот думаю, что всё же можно перетащить предмет, точнее его энергетическую сущность, из реала в ОС... Если предмет тебе как-то дорог или долго находился в твоём пользовании, то на нём останется твой энергетический след, и если он тебе встретится в ОСе (а он обязательно встретится), то он сможет хорошо послужить тебе...»³¹.

«Я осознался и никак не мог найти брелок в карманах и как назло не мог представить его. Под конец сна мне словно кто то

²⁹ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=578&view=findpost&p=226468> (дата обращения 15 окт. 2019).

³⁰ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/447301> (дата обращения 15 окт. 2019).

³¹ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=624&view=findpost&p=7781> (дата обращения 15 окт. 2019).

сказал, а зачем тебе брелок? У тебя же есть четки. Я проснувшись долго не мог понять что за четки. <...> Я их тут же нашел и положил под подушку. Через две недели осознал себя во сне. Нашел у себя в кармане четки <...>. Теперь постоянно ношу их собой. Приносят успокоение и повышают осознанность»³².

Эти тексты, на наш взгляд, также делают границу между сном и «реалом» прозрачной. Именно поэтому категория достоверности/недостоверности здесь снова «сбоит»: оценка с позиций «истинно/неистинно» или «верю/сомневаюсь/не верю» утрачивает остроту и релевантность [Сафронов 2008].

Идея тесного взаимодействия, взаимопроникновения сна/яви лежит и в основе тех сюжетов, в которых одновременно действуют спящие и бодрствующие. Показателен рассказ, в котором сновидец решил во время осознанного сна узнать, что делает его друг: «Наступает ночь... метусь в сновидении к нему... проникаю через окно... и дальше как провал... На следующий день, этот человек звонит мне: „Ты представляешь, ко мне ночью летучая мышь в спальню, через форточку залетела!.. Никогда еще такого не было!“»³³.

Случай в реальности здесь непосредственно связывается с намерением, выполненным во сне. Сравните также сообщение: «Я могла забираться в сон только к тому, с кем „связана“ духовно. Так же как и они ко мне. *Гуляли вместе, разговаривали и с утра помнили это, т.к. это было реальностью*»³⁴.

Последняя фраза процитированного выше примера весьма характерна: происходящее во сне воспринимается как реальность потому, что о совместных прогулках могут одновременно вспомнить оба дримхакера. В то же время никто из рассказчиков не сомневается, что их прогулки были лишь сном. Парадоксальность использования в отношении подобных текстов критерия достоверность/недостоверность очевидна – даже если оценивать этот рассказ лишь с одной точки зрения (к примеру, с позиции информанта).

Любопытно, что отношение к сновидению как к подлинной реальности некоторыми участниками форума воспринимается в качестве потенциально опасного. Один из опытных хакеров так

³² Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=624&view=findpost&p=140586> (дата обращения 15 окт. 2019).

³³ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=578&view=findpost&p=228799> (дата обращения 15 окт. 2019).

³⁴ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=578&view=findpost&p=16323> (дата обращения 15 окт. 2019).

комментирует сон, после которого сновидец «очнулся с царапинами на теле»: «Это происходит когда мозг, осознанно или нет, но воспринимает происходящее в сновидении как реальность, даже на подсознательном уровне, тогда повреждения нанесённые там проявляются и на физическом теле. Я где-то читал, что некоторые так становились инвалидами, а некоторые похоже и умирали (рассказать та они уже не могли)»³⁵.

Известны форумчанам и популярные мотивы иномирных сновидений (ср.: [Сафронов 2016, с. 341–342]), когда некий персонаж сообщает визионеру конкретную деталь, подробность – например, номер телефона, которая затем служит основой развития сюжета в реале: «Как-то мне приснился номер телефона, я проснулся и тут же его записал. Вечером позвонил – взяла трубку девушка. Договорился с ней о встрече <...>»³⁶.

В завершение мы рассмотрим еще один аспект семантики достоверности/недостоверности. Речь идет об оценке (рефлексии) самими дримхакерами тех сообщений, которые опубликованы на их форуме.

В августе 2017 г. пользователь под ником “Ardana Div’ya” создала новую ветку форума, названную «Живу во сне». Там она опубликовала несколько своих сновидений.

«С детства я всегда видела чёткие и ясные сны. Но не придавала этому значения. Хорошо их запоминала. <...> Естественно, я всегда была иной. С подросткового начала изучать эзотерику. И понеслось <...>. Я стала жить во сне. То есть, засыпаю в этой реальности, а просыпаюсь там; то беж (то бишь. – Е. С.), закрыла глаза здесь, а открыла там. В начале было так, что реальность там была выше качеством, чем эта, – более счастливая и т. п. Я совершала там много важных дел, в том числе, связанных с политикой (и не только). Совершаю до сих пор. Во снах часто фигурируют мои близкие»³⁷.

Ardana просит совета, но в то же время ведет себя, с точки зрения комментирующих, несколько вызывающе. Старожилы выражают сомнение в правдивости/достоверности ее рассказов:

³⁵ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=3258&view=findpost&p=27585> (дата обращения 15 окт. 2019).

³⁶ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=3258&view=findpost&p=27585> (дата обращения 15 окт. 2019).

³⁷ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=28002&view=findpost&p=220943> (дата обращения 15 окт. 2019).

«Имхо=собственное мнение – жить во снах, как в реальности невозможно. *Это фантастика*. Как вы можете подтвердить, что живёте в других измерениях во сне, докажите это? Но начните с простого. Опишите хотя бы 3 ваших опыта выхода в Астрал: Как выглядела комната в Астрале? Было ли физическое тело на кровати?»³⁸.

«После прочтения, сложилось впечатление, что Ardana Div'ya бот»³⁹.

«У меня тоже самое, точнее не бот, а *выдуманное*»⁴⁰.

Интересно, что в соседней ветке под названием «Параллельные миры» участник с ником “Maikl” также публикует подробные рассказы об опыте пребывания в иных мирах. Некоторые из форумчан не считают его опыт сновидческим, а причисляют к некоей «третьей зоне», о которой пишет Р. Монро – автор многочисленных книг, посвященных «внетелесному опыту».

Поразительные и фантастические рассказы Maikl'a сами участники сопоставляют с произведениями писателя-фантаста Р. Желязны. Тем не менее сомнений в достоверности его опыта никто не высказывает⁴¹.

На наш взгляд, эти примеры показывают неоднозначность отношения к сообщениям у форумчан-старожилов. Достоверность опубликованных текстов расценивается по таким не совсем четким критериям, как соответствие рассказов опыту большинства участников; наличие или отсутствие ответов автора сообщения на дополнительные вопросы о техниках «осознанности» и т. п.

Рассмотренные выше тексты подтверждают, на наш взгляд, те наблюдения, которые были сделаны нами раньше на основе анализа устных рассказов о сновидениях (см. [Сафронов 2008, Сафронов 2016]): семантическая оппозиция достоверность/недостоверность (в строгом или шкалированном варианте) не может стать непротиворечивой основой для классификации текстов в соответствии с жанровым (видовым) делением фольклорной прозы на сказоч-

³⁸ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=28002&view=findpost&p=220954> (дата обращения 15 окт. 2019).

³⁹ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=28002&view=findpost&p=22098> (дата обращения 15 окт. 2019).

⁴⁰ Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=28002&view=findpost&p=220985> (дата обращения 15 окт. 2019).

⁴¹ См. примеры: Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showtopic=13646> (дата обращения 15 окт. 2019).

ную и несказочную. Упомянутая категория позволяет, скорее, выявить любопытные мировоззренческие особенности, лежащие в основе указанных текстов. Увиденное во сне трактуется дримхакерами через призму определенных понятий и терминов, почерпнутых из различных текстов и культурных практик – от произведений Кастанеды до некоторых принципов йоги и дзен-буддизма⁴².

Важно указать, что категория достоверности по отношению к упомянутым текстам связана не столько с рефлексией информантов над тем, было или нет происходящее во сне, сколько с тем, *что* именно было и *как* это отражается на сновидце и реальности.

Масштабный массив текстов, опубликованный хакерами сновидений на различных веб-ресурсах, безусловно, интересен для дальнейшего изучения, в том числе с точки зрения сопоставления их с устными визионерскими текстами (рассказами об иномирных снах, обмираниях и видениях).

Стоит добавить, что многие дримхакеры противопоставляют осознанные сны обычным. ОС могут пониматься и как «порождение ума», и в качестве отдельной, параллельной реальности, которая активно воздействует на явь.

Список сокращений

ОС – осознанное сновидение

СОС – совместное осознанное сновидение

Литература

- Бакеева 2005 – *Бакеева Е.В.* Понимание как воссоздание смысла бытия: Апофатический путь: автореф. дис. ... д-ра филос. наук. Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2005. 37 с.
- Веселова 2000 – *Веселова И.С.* Жанры современного городского фольклора: повествовательные традиции: дис. ... канд. филол. наук. Российский государственный гуманитарный университет, 2000. 26 с.
- Веселова 2006 – *Веселова И.С.* О степенях достоверности фольклорного рассказа // Фольклор, постфольклор, быт, литература: сб. статей к 60-летию А.Ф. Белоусова. СПб.: СПбГУКИ, 2006. С. 50–58.
- Зиновьев 1987 – *Зиновьев В.П.* Быличка как жанр фольклора и ее современные судьбы // Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / Сост. В.П. Зиновьев. Новосибирск: Наука, 1987. С. 381–400.

⁴² См., в частности, книги, которые рекомендуют участники форума друг другу: Форум Хакеров Сновидений [Электронный ресурс]. URL: <http://forum.dreamhackers.org/index.php?showforum=74> (дата обращения 15 окт. 2019).

- Мелетинский 1998 – *Мелетинский Е.М.* Миф и сказка // Мелетинский Е.М. Избранные статьи. Воспоминания / Отв. ред. Е.С. Новик. М.: РГГУ, 1998. С. 284–296.
- Мелетинский, Неклюдов, Новик 1994 – *Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С.* Статус слова и понятие жанра в фольклоре // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А. Гринцер. М.: Наследие, 1994. С. 39–104.
- Новик 1984 – *Новик Е.С.* Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. М.: Наука, 1984. 304 с.
- Новик 1986 – *Новик Е.С.* К типологии жанров несказочной прозы Сибири и Дальнего Востока // Фольклорное наследие народов Сибири и Дальнего Востока. Горноалтайск: Б. и., 1986. С. 36–48.
- Панченко 2010 – *Панченко Н.Н.* Достоверность как коммуникативная категория: дис. ... д-ра филол. наук. Волгоградский государственный педагогический университет, 2010. 44 с.
- Пропп 1976 – *Пропп В.Я.* Жанровый состав русского фольклора // Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М.: Наука, 1976. С. 46–82.
- Сафронов 2008 – *Сафронов Е.В.* О достоверности сна // Кирпичики: фольклористика и культурная антропология сегодня: Сб. статей в честь 65-летия С.Ю. Неклюдова и 40-летия его научной деятельности. М.: РГГУ, 2008. С. 135–146.
- Сафронов 2016 – *Сафронов Е.В.* Сновидения в традиционной культуре. Исследование и тексты. М.: Лабиринт, 2016. 542 с.
- Толстой 1994 – *Толстой Н.И.* Толкование снов: беглый взгляд с филологической и этнографической точек зрения // Наука в России. 1994. № 3. С. 33–37.

References

- Bakeeva, E.V. (2005), *Understanding as a Recreation of the Meaning of Being. The Apophatic way*, Abstract of D. Sc. dissertation, Philosophy, Ural State University, Ekaterinburg, Russia.
- Meletinskii, E.M. (1998), “Myth and Fairy Tale”, in Meletinskii, E.M., *Izbrannye stat'i. Vospominaniya* [Selected Articles. Memories], Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, pp. 284–296.
- Meletinskii, E.M., Neklyudov, S.Yu. and Novik, E.S. (1994), “The Status of the Word and the Concept of Genre in Folklore”, in Grintser, P.A. (ed.), *Istoricheskaya poetika. Literaturnye epokhi i tipy khudozhestvennogo soznaniya* [Historical poetics. Literary eras and types of artistic consciousness], Nasledie, Moscow, Russia, pp. 39–104.
- Novik, E.S. (1984), *Obryad i fol'klor v sibirskom shamanizme: Opyt sopostavleniya struktur* [Rite and Folklore in Siberian Shamanism. An Experience of the Structures Comparing Structures], Nauka, Moscow, Russia.
- Novik, E.S. (1986), “On the Typology of Genres of non-fairy-tale Prose of Siberia and the Far East”, in Gatsak, V.M. (ed.), *Fol'klornoe nasledie*

- narodov Sibiri i Dal'nego Vostoka* [Folklore Heritage of the Peoples of Siberia and the Far East], Gornoaltaisk, Russia, pp. 36–48.
- Panchenko, N.N. (2010), *Certainty as a communicative category*, Abstract of D. Sc. dissertation, Philology, Volgograd State Pedagogical University, Volgograd, Russia.
- Propp, V.Ya. (1976), “The Genre Composition of Russian Folklore”, in Propp, V.Ya., *Fol'klor i deistvitel'nost'* [Folklore and Reality], Nauka, Moscow, Russia.
- Safronov, E.V. (2008), “On the Certainty of Dreams”, in Arkhipova, A.S., Gister, M.A. and Koz'min, A.V. (eds.), *Kirpichiki: fol'kloristika i kul'turnaya antropologiya segodnya: Sbornik statei v chest' 65-letiya S. Yu. Neklyudova i 40-letiya ego nauchnoi deyatel'nosti* [Bricks. Folkloristics and cultural anthropology today. A collection of articles in honor of the 65th anniversary of S.Yu. Neklyudov and the 40th anniversary of his scientific activity], Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, pp. 135–146.
- Safronov, E.V. (2016), *Snovideniya v traditsionnoi kul'ture. Issledovanie i teksty* [Dreams in Traditional Culture. Research and Texts], Labirint, Moscow, Russia.
- Tolstoy, N.I. (1994), “Interpretation of Dreams. A quick glance from the philological and ethnographic points of view”, *Science in Russia*, vol. 3, pp. 33–37.
- Veselova, I.S. (2000), *Genres of Contemporary Urban Folklore: Narrative Traditions*, Abstract of Ph.D. dissertation, Philology, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia.
- Veselova, I.S. (2006), “On the Degrees of Certainty of a Folk Story”, in Baiburin, A.K. (ed.), *Fol'klor, postfol'klor, byt, literatura: sbornik statei k 60-letiyu A.F. Belousova* [Folklore, post-folklore, everyday life, literature. A collection of articles for the 60th anniversary of A.F. Belousov], Saint-Petersburg State University of Film and Television, St. Petersburg, Russia, pp. 50–58.
- Zinov'ev, V.P. (1987), “Bylichka (belief legend) as a Genre of Folklore and its Modern Destiny”, in Zinov'ev, V.P. (ed.), *Mifologicheskie rasskazy russkogo naseleniya Vostochnoi Sibiri* [Mythological Stories of the Russian Population of Eastern Siberia], Nauka, Novosibirsk, Russia, pp. 381–400.

Информация об авторе

Евгений В. Сафронов, кандидат филологических наук, независимый исследователь, Ульяновск, Россия; nuvitarn@yandex.ru

Information about the author

Evgeniy V. Safronov, Cand. of Sci. (Philology), independent researcher, Ulyanovsk, Russia; nuvitarn@yandex.ru