

Добро пожаловать на блины!

В Ульяновске заканчивается масленичная неделя.

Для жителей и гостей города подготовлены яркие тематические театрализованные программы, фольклорные праздники, выставки - всего более 60 мероприятий.

17 марта главной площадкой народных гуляний станет площадь Ленина, куда пригласят всех на праздник «коробейники».

На площади откроются девять «разгуляев». Развернется «Масленичная ярмарка». В «Блинном царстве» будут печь блины по различным рецептам, с различными начинками. «Молодецкие потехи» пригласят силачей на кулачные бои, конкурсы, состязания. В «Городе мастеров» поселятся кузнецы. Спортивную молодежь ждут в «Симбирском разгуляе». На своей площадке соберутся гармонисты. Насыщенная программа с аниматорами, скоморохами подготовлена для детей. Самым главным предстоит покорить «Ледяной столб».

Изюминкой праздника станет Масленичный поезд, организованный Центром народной культуры Ульяновской области. В нем примут участие творческие коллективы и творческие семьи города и области.

По традиции, на площади будет установлено чучело Масленицы. Все желающие смогут принести к нему записки с указанием всего негативного, от чего хотелось бы избавиться. В надежде на дальнейшее благополучие эти письма будут сожжены вместе с чучелом Масленицы в парке «Владимирский сад» в 14.30.

А вечером все приглашаются на праздничную программу «Весенний вечер'ОК!» с конкурсом караоке, танцами и файер-шоу.

Будет где повеселиться и в районах города. Здесь организуют 14 площадок - в парках, скверах, перед Домами культуры.

По просьбам жителей, впервые масленичные гуляния пройдут у ДК «Киндяковка». Также впервые в парке «Винновская роща» отметят чувашскую Масленицу - «Саварни».

Работники Централизованной клубной системы подготовили для ТОСов города праздничные программы. В пригородной зоне Ульяновска состоятся фольклорные праздники в рамках проекта «Живые традиции».

2013-й - год равных возможностей. Впервые в масленичной неделе в Ульяновске смогут принять участие люди с ограниченными возможностями. 11 марта в коррекционной школе № 26 состоится фольклорный праздник «Широкая Масленица». 12 марта в Центральной городской библиотеке им. И.А. Гончарова пройдет праздничное мероприятие для детей-инвалидов коррекционной школы №87.

Предполагается, что всего в масленичных гуляниях примут участие около 15000 человек.



Старая новая Масленица

На этой неделе страна отмечает один из самых любимых и веселых российских праздников - Масленицу.

Мы уже неоднократно рассказывали о том, какправляли традиционную Масленицу в селах Ульяновской области. Естественно, что знания об этом были почерпнуты нами из воспоминаний старшего поколения. Что касается сведений о том, как эти праздничные дни проходят в настоящее время, то об этом, вероятно, хорошо известно многим.

Как обычно...

В основном, дело обстоит так: в Прощеное воскресенье народ выходит на главные площади, парки, рощи - в общем, места, заранее предназначенные для массового отдыха и гуляний. Чаще всего эти «объекты» оборудованы сценой, на которой происходит некое сценарное действие: там поют, выступают, поздравляют и танцуют. Где-то рядом обязательно торгуют блинами и шашлыками. Иногда также попадаются работающие аттракционы, чуть реже - большое или маленькое чучело, символизирующее Масленицу (из соображений безопасности его сжигают не всегда).

Несколько раз нам приходилось встречаться в Ульяновске с так называемым «взятием» снежного городка или крепости. Этим занимаются обычно военно-исторические клубы: например, в Железнодорожном районе вот уже несколько лет подряд организацию «битвы» берет на себя «Дружина Витязь». Впрочем, далеко не всегда «взятие» крепости совпадает с масленичной неделей.

Возможно, некоторые детали мною и не упомянуты, но в целом - суть современного городского «действия» на Масленицу передана верно.

Взгляд «балаганного деда»

Однако, как известно, вся «соль» вовсе не в общей картине, а в деталях. При внимательном рассмотрении и в современном городском празднике можно обнаружить нечто весьма нетривиальное. Так, совсем недавно нам посчастливилось встретиться с весьма интересным человеком - почти профессиональным «балаганным дедом»,

много лет принимавшим участие в народных «сценках» на Масленицу.

- Все началось с клуба «Симбирянин», созданного много лет назад фольклористом и филологом Михаилом Матлиным - на базе педуниверситета. Клуб посещали участники фольклорных экспедиций и просто интересующиеся студенты. Там же разыгрывали различные сценки так называемого «народного театра», - рассказывает Сергей Андрюшин.

По его словам, сценарий, точнее - «общая канва» сценок были известны по различным фольклорным записям и публикациям, - далеко не только ульяновским. Но главное - в другом: народный театр предполагает не «сценическое воплощение» и не заученный текст, а импровизацию, игру «в толпе», когда участниками «действия» становятся сами зрители.

- Вот, к примеру, сценка «Барин». Тут всего два-три «актера», остальное «дополняют» сами зрители. Барин одет в шинель, на шее - длинный «хранцузский» шарф, на груди - какой-нибудь самодельный орден. Рядом с барином - его плутоватый слуга Афонька, который растратил деньги и теперь пытается оправдаться перед хозяином различными словесными увертками: «Афонька малый!» - «Что, барин бравый?» - «Ты на базаре-то был?» - «Был!» - «Ну, и что: силен базар-то?» - «Да я с ним не боролся!» - «А велиk базар?» - «Да я его не мерил!». Далее барин начинает выбирать себе невест из числа зрителей, которые на миг сами становятся актрисами, - говорит Сергей.

Смысл праздника

По его мнению, главная особенность масленичного веселья - это временное «освобождение» от устоявшихся правил, их преодоление. Кроме того, импровизационный характер народного театра позволяет с легкостью изменять и имена персонажей, и их основные действия - для того, чтобы сделать их более злободневными и интересными для зрителей. При этом «дух» народного, «площадного» действия обязательно сохраняется.

- Вот, например, в этом году я и мои друзья будем разыгрывать сценки, главные персонажи которых именуются «казачий полковник», «мерчандайзер», «журналист», «студент», «депутат» и так далее. В том-то и особенность данного праздника (как, например, и в европейских карнавалах), что в данное время позволяет то, что в другие дни выглядело, по меньшей мере, не смешно. А на Масленицу наши народные «картикатуры» выглядят беззлобно, вызывают смех и действуют на гуляющую публику, как своеобразная «разрядка», - делится своим опытом «балаганный дед».

Кстати, роль «балаганного деда» - одна из наиболее сложных. Он должен воздействовать на публику как некий «катализатор», не дающий отвлечься и постоянно поддерживающий отличное настроение собравшихся.

- Ну, к примеру, мы разыгрываем сценку «Лошадь». Ее «канва» такова: цыган проходят «лошадь» (обычно это два молодца, покрытые мешковиной), покупают ее старик и старуха, которые вступают в перепалку, вовлекают в «куплю-продажу» и зрителей. Балаганный же дед внимательно смотрит: как идет сцена. Допустим, если что-то не складывается, народ начинает скучать, он тут же различными шутками, проделками не дает этому интересу угаснуть, - продолжает рассказывать наш собеседник.

Стоит добавить, что сценки, народные игры и другие элементы масленичного веселья, основанные на подлинных фольклорных записях, Сергей и его друзья демонстрировали как в различных ульяновских селах, так и показывали в городе.

- Мы бывали и в сельских детских домах и школах, и на различных городских площадках - везде нас принимали «на ура». Мне кажется, что необходимо хотя бы в такой форме напоминать о том, какова была подлинная традиционная культура - в отличие от той «псевдофольклорности», которая чаще всего сейчас преподносится зрителю со сцены, - отмечает Андрюшин.

Евгений Нувитов