

Путешествие за народной музыкой

Лето - не только время отпусков, но и «горячая пора» для тех, кто не может представить себе жизни без традиционного фольклора и народной музыки. В этом году сотрудники уникального городского музея балалайки осуществили две очень интересных экспедиции по селам Ульяновской и Самарской областей. О результатах этих поездок нашему корреспонденту рассказал сотрудник упомянутого музея Александр Дмитриев.

Вниз по матушке по Волге

- Вообще, создатель музея балалайки Сергей Ключников ведет экспедиционную деятельность по Ульяновской области уже около десяти лет. Но в этом году мы впервые попробовали совершенно новый формат: в качестве средства передвижения использовалась парусно-гребная байдарка «Таймень-3». Соответственно, нами обследовались села, расположенные на правом берегу Волги. Главной целью было найти и записать хорошего исполнителя, играющего на саратовской гармошке, - рассказывает Александр.

Как оказалось, «водный» способ передвижения сильно повлиял и на полученные в итоге записи: нередко местные жители, узнав, что участники экспедиции к ним пришли, а не приехали, начинали вспоминать о том, какой была раньше Волга-матушка.

- До сих пор старожилы с тоской говорят о том, что когда-то река текла со скоростью семь километров в час и не была тем болотом, в которое она превратилась сейчас. Ведь вдоль берега нередко встречаются настоящие заросли камышей, а сама река жутко пахнет тиной, - отмечает наш собеседник.

Вспоминали пожилые местные жители и о рыбных богатствах, бывших в Волге до создания водохранилища, и о развитии в 1950-1980 годы речной навигации. Путешественники почувствовали настоящую «белую зависть», узнав, что в соседней Самарской области до сей поры «бегают» пассажирские «Омики». Кстати, сохранившаяся в отличие от нашего региона - самарская речная навигация существенно облегчила участникам экспедиции последний этап пути. Но обо всем по порядку...

Криуши - Сенгилей - Русская Бектяшка

- Всего наш волжский вояж длился пять дней. Мы выплыли из Ульяновска в среду 17 июня. Ветра почти не было, так что пришлось много грести. Вечер нас застал где-то за Новоульяновском. Там разбили палатку и заночевали. На следующий день пришли в Криуши, прошли по селу, поспрашивали о гармонистах и балалаечниках. К сожалению, никого из местных музыкантов не нашли: кто-то умер, кто-то уехал на заработки. Правда, у нас появились кое-какие зацепки: вроде бы есть хорошие «инструментальщики» в соседней Панской Слободе. Но мы решили, что до Слободы доберемся как-нибудь в другой

раз, - продолжает свой рассказ сотрудник музея.

Первая удача ждала участников экспедиции в Сенгилее. Здесь они познакомились с великолепным гармонистом - дядей Юрием Андроновым. Как выяснилось впоследствии, только он смог вспомнить, как играют на «саратовке» - больше подобных мастеров в эту поездку не встретилось.

- Мы везли с собой и саратовскую гармошку, и балалайку. Это обычный экспедиционный принцип: народные музыканты сейчас встречаются все реже. И уж совсем большая удача - найти в селе человека, у которого сохранился инструмент в нормальном состоянии.

Странно, что «саратовка» имеет необычное звучание: игра на ней сопровождается звуком специальных колокольчиков, установленных на самой гармошке.

Следующее поселение, в котором остановилась экспедиция, - Русская Бектяшка. Особенно запомнилась участникам поездки беседа с дядей Володей Романовым.

- Очень хороший, крепкий дед. Ему уж за семьдесят, а во дворе и дома у него - строгий порядок. И игра у него такая же - с какой-то живой, строгой пульсацией. Он играл на гармони так, что меха аж прихлопывали, - делится впечатлениями Александр.

Подвалье - Новодевичье

Ветер путешественникам помогал мало: приходилось в основном грести. Однако потом участники поездки поняли, что им крупно повезло с погодой: если бы они поплыли неделей-другой позже, то вряд ли волжский вояж состоялся - июльские ливни и ветра не позволили бы осуществить задуманное.

Как-то незаметно парусная байдарка пересекла границу с Самарской областью, и экспедиция причалила к небольшой пристани красивого села Подвалье.

- Первым нас встретили в Подвалье суслики - их там море: пока мы раскладывали палатку, они пересвистывались-переговаривались, словно обсуждали гостей. Утром мы отправились в село. Сначала не очень везло, а затем повстречались с отличным дедом-балалаечником, бывшим моряком.

По отзывам Александра, в Ульяновской и Самарской областях распространены в основном четыре-пять уличных балалаечных «перебора»:

- Конечно, исполняются они с различными, интересными вариациями. Забавно, что почти в



Парусная байдарка «Таймень-3» - основное средство передвижения участников фольклорной экспедиции по Волге



Бабушка Таисия Кулагина из села Новодевичье - от нее записан редкий и своеобразный балалаечный перебор



Юрий Андронов из Сенгилея - мастер игры на саратовской гармошке

каждом селе эти музыкальные переборы считаются исконными, своими, и называются соответственно: «Ключицкий», «Новодевичий», «Подвальский» и т.п. Также мы записали в Подвалье, что называется, классику - «Барыню», «Подгорную», плясовые.

Тут путешественники неожиданно узнали, что из Подвалье в Тольятти ходят «Омики».

- Цена до Тольятти - всего 150

В Новодевичье удача не оставила собирателей фольклора: они познакомились с бабушкой Таисией Григорьевной Кулагиной. От нее был записан довольно редкий старинный балалаечный перебор. Кроме того, она исполнила несколько красивых романсов.

Экспедиция-паломничество

- Наша вторая поездка состоялась совсем недавно - в середине июля. Путешествовали вдвоем - я и Евгений Потапов, участник фольклорного ансамбля «Симбирск». Передвигались на автобусах, попутках и главным образом на «своих двоих», - продолжает повествование Дмитриев.

Ребята работали в Кузоватовском и Барышском районах, ночевали в палатке, а иногда - если шли сильные ливни - их пускали в избу сердобольные местные жители. В общей сложности удалось побывать в 14 поселениях и записать 17 народных музыкантов.

- Основная задача этой поездки - зафиксировать традиционное исполнение на «венке» - гармони русского строя. Ее главное отличие от «хромки» (более распространенного инструмента) в том, что на ским-разжим она играет разные ноты, - поясняет наш собеседник.

Большое любопытство собирателей вызвала информация о том, что в селе Лесное Матюнино (Кузоватовского района) проживает человек, который помнит, как изготавливать пастушки рожки из бересты и играть на них.

- Мы с собой даже привезли бересту, но, к сожалению, местные нам сообщили, что мастер уже года два назад как умер.

Однако через некоторое время участники поездки встретились с этим музыкантом в Барыше (его увезла туда из Лесного Матюнина дочь). Бересты у них с собой уже не было, и изготовление заветного пастушеского инструмента не состоялось.

- Возможно, мы все-таки сможем как-нибудь снова приехать в Барыш и записать, как делают рожок и как на нем раньше играли, - делится своими планами Александр.

Помимо фиксации народной музыки, участники поездки также совершили своеобразное паломничество по заброшенным храмам области.

- Особенно интересны храмы в Жедрино, Ананыно и Смольково. В последнем селе сразу две заброшенных церкви - «летняя» (деревянная) и неподалеку - «зимняя» (каменная). Храмы в Смольково любопытны в архитектурном плане - они «круглые», - комментирует сотрудник музея.

Добавим, что наиболее ценные записи во время второй поездки были сделаны в селе Живайкино.

- Там записали уличные переборы от гармонистов. Также нам рассказали про мастера-кустаря, который в довоенные годы делал в этом селе балалайки.

Евгений Нувитов