

Библиотека с кафе: посвящение Лермонтову

Городской библиотеке №22 в честь 200-летия со дня рождения великого русского поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова присвоено его имя.

Мероприятие посвящено уходящему Году культуры и предстоящему Году литературы в Российской Федерации. Оно проходило в рамках реализации регионального проекта по увековечению имен великих земляков и соотечественников. По утверждениям краеведов, Лермонтов был связан с нашим краем. Его бабушка Елизавета Арсенева происходила из семьи симбирских помещиков Столыпиных и приезжала с внуком на вестить живущую в Симбирской губернии сестру. Вероятно, заезжали они и в Симбирск, описание которого многие исследователи находят в лермонтовской поэме «Сашка».

В связи с присвоением библиотеке имени Лермонтова ее фонд пополнился новыми книгами о жизни и творчестве великого поэта и писателя: «Александр и Михаил. Последняя любовь Лермонтовых», «Дуэль Лермонтова и Мартынова. Подлинные материалы уголовного дела», «Последние дни жизни М.Ю. Лермонтова», «Дуэли Лермонтова. Дуэльный кодекс де Шатовильяра» и многими другими.

В обновленной библиотеке открылось и литературное кафе «Максим Максимыч», названное в честь одного из героев романа «Герой нашего времени».

Библиотека №22 находится по адресу: ул. Авиастроителей, д. 17.

Наряды в «Симбирском стиле»

Одним из самых ярких и интригующих событий декабря в Ульяновске обещает стать III Фестиваль моды «Симбирский стиль».

Он пройдет 13 и 14 декабря. Первый день будет полностью посвящен деловой программе. В театре-студии «ENFANT-TERRIBLE» пройдут «круглые столы» и лекции. Предполагается, что лекционная часть затронет вопросы создания имиджа, подходит к выбору одежды, а также новых тенденций в моде. Кроме того, запланированы дискуссии, посвященные теме бизнеса в сфере моды и дизайна одежды.

Во второй день фестиваль переместится в зал Дворянского собрания Ульяновской областной научной библиотеки. Он будет посвящен конкурсным показам. Уже сейчас известно, что свои коллекции представят дизайнеры из Ульяновска, Самары, Тольятти, Казани, Воронежа, Майкопа, Владикавказа и еще нескольких городов России.

Оценивать современную одежду будут жюри, в состав которого войдут видные модели из Поволжья. Известно, что одним из экспертов выступит известный московский кутюрье Андрей Пономарев.

Художник без кисточки и красок

Книгу, которая создана из бумаги и картона, никогда не удастся полностью вытеснить ее цифровым аналогом. По крайней мере, до тех пор, пока существует такой жанр (или - творческий метод), как книга художника.

- Правда, этот жанр можно отнести, скорее, к современному искусству, чем к литературе или книжному делу. Книга художника - это сложный художественный объект, где автор выступает одновременно и как создатель текстов, и как иллюстратор, и даже как архитектор, - поясняет известный нижегородский дизайнер, поэт, эссеист и художник Евгений Стрелков.

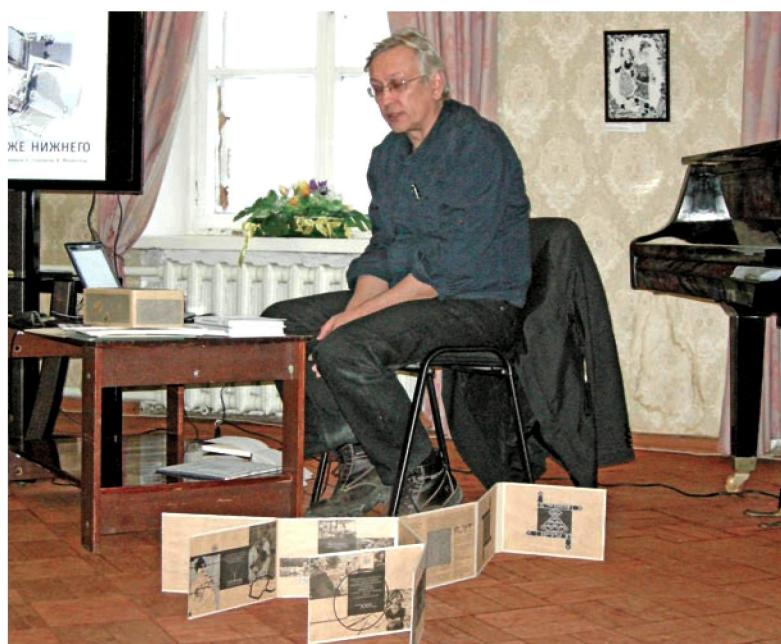
Об этом любопытном явлении современного искусства, а также о своих выставках и фильмах он рассказал ульяновцам во время публичной лекции, прошедшей в рамках недавнего Всероссийского фестиваля исторической книги «Достояние времени».

- Мне даже иногда немножечко стыдно, что я и поэт, и художник и т.п. На самом деле я занимаюсь фактически одним и тем же: пытаюсь философствовать, выражать себя доступными мне визуальными средствами. Нередко, когда я сообщаю своим новым знакомым, что я - художник, они сразу спрашивают: «И что вы сейчас пишете?». Дело в том, что современный художник вовсе не обязательно имеет дело с холстом и красками, - говорит выступающий.

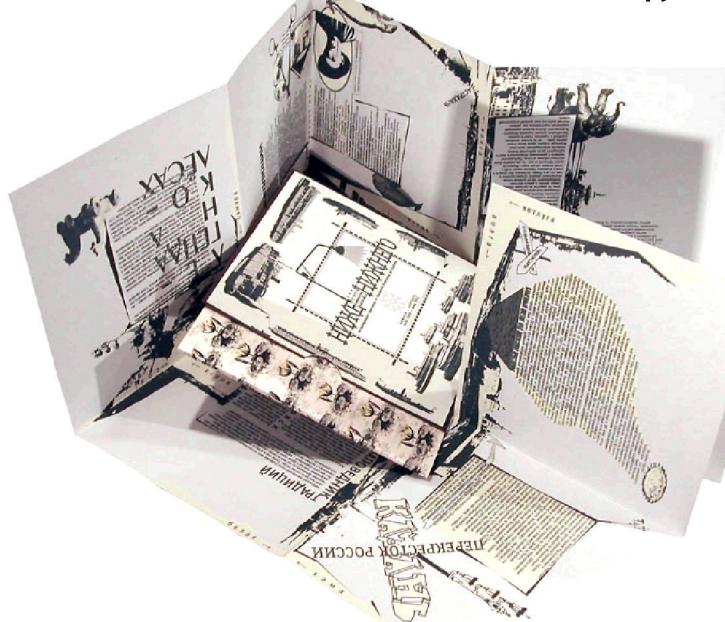
В качестве примера он привел совместный проект художников Андрея Суздалева и Ольги Хан «Перевозчики».

- Перед тем как создать оригинальную книгу художника, они провели несколько интересных перформансов и инсталляций. Основная их идея была связана с пиктограммой (графическим рисунком), которую часто можно увидеть на коробках из-под бытовой техники: там изображена графическая схема двух человечков, держащих в руках объемную рамку. Эта пиктограмма означает «тяжелый груз», который один человек не в силах поднять.

Художники расценили схему в качестве метафоры вечного перехода и преображения. Первый перформанс, связанный с «Перевозчиками», был воплощен на берегу Белого моря на одном



Стрелков демонстрирует книгу художника, изгибы которой напоминают русло Волги



из Соловецких островов. Авторы проекта установили два манекена, одетых в белую спецодежду и держащих в руках белую рамку, сквозь которую было видно Белое море.

Нечто подобное затем было

проделано в их московской квартире, а также на бетонном «саркофаге», в который заключена в настоящее время саратовская речка Тайбалык.

- Трактовок здесь бесконечное

множество: это и ассоциация с древнегреческим перевозчиком душ умерших Хароном, и метафора соединения «мертвого» и «живого». Затем все это было объединено в книгу художника, - комментирует Стрелков.

Во время лекции выступающий представил и ряд других подобных проектов, так или иначе связанных с Волгой.

К примеру, он напомнил о

своей давней экспозиции «Вол-

гатроника». Соль выставки в том, что автор заставил «звучать» волжские водохранилища.

Была написана специальная компьютерная программа, которая обрабатывала «рисунок» берегов. В итоге каждое водохранилище получило свою уникальную мелодию - местами рваную и хаотичную, но иногда - вполне музыкальную.

По мнению художника, такой подход позволил эстетическими методами привлечь внимание зрителя и слушателя к проблемам экологии.

- «Рваный» звук напоминает и о навсегда утраченной культуре - архитектурных памятниках и целых поселениях, ушедших под воду из-за создания рукотворных «морей».

Существенная часть выступления Евгения Стрелкова была посвящена арт-объектам, представленным на выставке «Нижне Нижнего». На ней ульяновцы смогли побывать в сентябре этого года. Напомним, данная экспозиция во многом основывалась на забавных историях и легендах, которые авторы придумали, путешествуя по Волге.

По нашему убеждению, выставка «Нижне Нижнего» относится к современным художественным проектам, обязательно нуждающимся в подробном комментарии. Неподготовленный посетитель вряд ли сможет понять ее и оценить - о чем, в частности, свидетельствовала и реакция некоторых ульяновцев. Неслучайно данную экспозицию предварял «круглый стол», во время которого обсуждались и сама идея выставки, и представленные арт-объекты.

Публичная лекция завершилась показом небольшого авторского фильма «Антидарвин». Надо сказать, что Евгений Стрелков - радиофизик по образованию, в конце 1980-х работавший в научно-исследовательском радиофизическом институте.

- Сейчас я возвращаюсь в науку, но уже именно в качестве художника и популяризатора науки. Вообще, главное, о чем я всегда пытаюсь говорить в искусстве, - это о любви. О любви к науке и к странным персонажам современной жизни.

Стоит добавить, что художник пообещал в ближайшие год-два развернуть в областном Дворце книги персональную выставку книг художника, а также - совместно с писателем Андреем Балдиным - «необычно рассказать о Карамзине» (возможно, также в форме фильма).

Евгений Нувитов

«Антология жизни»: продолжение следует

9 декабря в Торжественном зале Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина состоялась встреча с писателем, журналистом Геннадием Демочкиным.

Она собрала читателей и героев его книг из серии популярно-просветительской документальной прозы о поколении людей, «рожденных в СССР». Серия «Антология жизни» - это неnostalgia об ушедших временах и героях, это живая речь о реальных людях в реальных жизненных обстоятельствах со всеми их поступками, бедами, радостями и чаяниями.

Сам литератор о своем многотомном изданье «Антология жизни» (история Ульянов-

ской области с 1943 г.) написал так: «Здесь есть все: и противоречивое настоящее, и дорогие сердцу воспоминания, и осторожные мысли о будущем».

На данный момент издано тридцать книг-муаров. Их героями стали сельская учительница с Урала («Неоконченный разговор»), дочь известного шахматиста, искусствовед («Дорогая Наталья Сергеевна»), любимая женщина военного офицера Великой Отече-

ственной войны («Виктор и Полина: история любви»), известная советская телеведущая («Здравствуйте, тетя Валя!») и другие.

Сейчас Демочкин работает над новой серией документальной прозы, которую назвал «Народная история».

НАША СПРАВКА

Геннадий Александрович Демочкин родился 7 декабря 1957 года в городе Половинский Свердловской области, окончил факультет журналистики Уральского государственного университета в 1980 году. Сразу после его окончания он переехал в Ульяновск, где живет и пишет свои книги по сей день.